

Storyline – Lav en udstilling om 1950'erne



Skoletjenesten, Arbejdermuseet

Storyline-punkt	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige Intentioner jf. Fælles Mål
Introduktion	Hvilke temaer skal formidles på vores udstilling?	Læreren holder et oplæg hvori udstillingen præsenteres. Klassen skal i løbet af x antal lektioner forberede og opsætte en udstilling der formidler ungdomskultur fra 1950'erne. Udstillingen skal hedde "Farlig ungdom" Udstillingen skal sættes op således, at skolens øvrige elever kan få besøge udstillingen og få del af den viden eleverne har om perioden.	Læreroplæg			udtrykke fantasi, følelser, tanker, erfaringer og viden i en sammenhængende og disponeret form
	Hvor skal udstillingen sættes op?	Eleverne inddeles i mindre grupper og skal lave en brainstorm på tematikker som de synes udstillingen skal formidle. De har 10 minutter til deres brainstorm.	Grupper	Papir og skrivered-skaber	At udstillingens tematikker lægges fast.	lytte aktivt og forholde sig åbent, analytisk og vurderende til andres mundtlige fremstilling
		Grupperne præsenterer på skift deres forslag til tematikker.	Grupper		Gruppedannelse.	
		Klassen vælger i fællesskab 5 tematikker ud, og eleverne fordeles ud i fem grupper. Hver gruppe får ansvaret for et tema.	Fælles			

Storyline-punkt	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige Intentioner jf. Fælles Mål
Indsamling af genstande	Hvad er en genstand? Hvad er en kopi?	Læreroplæg om genstande. Det vil være en fordel, hvis man som lærer har mulighed for at have en genstand/rekvisit med til oplægget der stammer fra 50'erne. Der tales om genstande på museer og om kopier af genstande og hvori forskellen består.	Læreroplæg	Eventuelt en rekvisit/genstand fra 50'erne	Genstandsliste	- give eksempler på, at en periodes fremherskende værdier og holdninger kan forklare afgørende begivenheder og samfundsforandringer - udtrykke fantasi, følelser, tanker, erfaringer og viden i en sammenhængende og disponeret form
	Hvor og hvordan kan vi indsamle genstande?	Grupperne udarbejder liste over mulige genstande der ville egne sig i forhold til deres tematik. De kan bruge links fra litteraturliste, læse "Farlig ungdom" etc. Hver gruppe skal komme frem til 3-5 genstande/kopier som de vil forsøge at indsamle.	Tema- grupper	Computer, materialet "Farlig ungdom" (kan frit downloades fra Arbejdermuseets hjemmeside)		
		Grupperne splittes op således, at der sidder en fra hver gruppe i en ny gruppe. Alle præsenterer de genstande/kopier som deres gruppe har valgt at lede efter. Efterfølgende diskuterer de nye grupper ideer til hvor og hvordan de kan indhente genstande og kopier.	Nye grupper	Papir og skrive-Redskaber		
		Grupperne kan også overveje om de vil have noget musik, et interview, filmklip eller andet med på udstillingen der relaterer sig til deres tema.				

Storyline-punkt	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige Intentioner jf. Fælles Mål
Research	Hvad ved vi om ungdomskultur i 1950'erne?	Hurtigskrivning – alle elever skriver i 10 minutter om deres viden om emnet. Alle skal skrive et par linjer til hvert af de fem temaer.	Individuelt	Papir og skriveredskaber	En "vidensbank"	• give eksempler på, at en periodes fremherskende værdier og holdninger kan forklare afgørende begivenheder og samfundsforandringer • kunne sammenligne egne livsbetingelser med foregående slægtleds og diskutere, hvilke forhold der er ens, hvilke der er forskellige og baggrunden herfor
	Hvor kan vi skaffe viden fra?	Eleverne afleverer det de har skrevet til de respektive grupper, således at alle grupper nu får en række stikord og viden om emnet. Grupperne får 10 minutter til at danne sig et overblik over den viden de har fået.	Grupper			
		Læreroplæg om erindringer og interview teknik. Læreren forbereder eleverne på at skulle foretage interviews.	Læreroplæg			
		Grupperne skal forberede 1-2 interviews med folk der har oplevet 1950'erne. Interviewet skal dreje sig om det tema gruppen arbejder med. Gruppen finder frem til de personer de gerne vil interviewe og skal formulere 6-8 spørgsmål, som de gerne vil have svar på.	Grupper	Papir og skrive-Redskaber	Spørgsmål til interview	• forklare, hvorfor den historiske udvikling i nogle perioder var præget af kontinuitet og i andre af brud. • læse sig til viden i fagbøger, aviser, opslagsværker og på internet

Storyline-punkt	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige Intentioner jf. Fælles Mål
Hovedtekster Genstandstekster	Hvordan skriver man en hovedtekst? Hvad skal den indeholde? Hvordan skriver man en genstandstekst?	Læreroplæg om hovedtekster/tematekster og genstandstekster. Temateksten skal give den overordnede introduktion til gruppens tema. I hovedteksten skal den besøgende på udstillingen kunne danne sig et overblik over det pågældende tema. Genstandstekster skal være korte og præcise: Hvilken genstand er der tale om? Hvornår er den fra? Hvad har den været brugt til? Grupperne skal nu deles sig op så den ene halvdel får ansvaret for tematekst og genstandstekster, mens den anden halvdel går med i en ny gruppe der får ansvaret for det fælles udstillingskatalog og markedsføringen.	Læreroplæg Grupper	Computer, plancher, tudser, karton, lim, sakse	Tematekst Genstandstekster	• fremlægge og formidle stof med indsigt i, hvilken form der passer til situationen, og hvilke hjælpemidler der bedst støtter hensigten • foretage målrettet og kritisk søgning af skøn- og faglitteratur på bibliotek og i digitale medier til egen læsning og opgaveløsning • indsamle stof og disponere indholdet, så det fremmer hensigten med kommunikationen

Storyline-punkt	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige Intentioner jf. Fælles Mål
Udstillingskatalog og markedsføring	Hvordan skal det fælles udstillingskatalog se ud? Hvordan skal forsiden se ud? Hvordan kan I markedsføre udstillingen på skolen og i lokalsamfundet?	Gruppen tager indledningsvist en fælles brainstorm om udstillingskatalog og markedsføringen. Alle forslag skrives ned. Gruppen deler sig i to således, at den ene gruppe tager sig af udstillingskataloget og den anden står for markedsføring. Grupperne udarbejder herefter katalog og markedsføring.	Fælles Grupper Grupper	Plancher, papir, karton, computer, lim, sakse,	Udstillingskatalog og markedsføring	- indsamle stof og disponere indholdet, så det fremmer hensigten med kommunikationen - frelægge og formidle stof med indsigt i, hvilken form der passer til situationen, og hvilke hjælpemidler der bedst støtter hensigten - layoute tekster, så det fremmer kommunikation og vidner om æstetisk bevidsthed

Storyline-punkt	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige Intentioner jf. Fælles Mål
Opsætning af udstilling	Hvor skal de forskellige temaer præsenteres? Hvordan skal genstande, tematekster og genstandstekster sættes op?	Læreren præsenterer eleverne for en fælles skitse over udstillingen. Skitsen skal illustrere hvor de forskellige tematikker præsenteres. Grupperne udarbejder herefter hver deres skitse, der illustrerer hvordan deres tekster og genstande skal sættes op.	Læreroplæg Grupper	Papir og skrive-Redskaber	Udstillingsskitse	udtrykke sig i billeder, lyd og tekst i komplekse produktioner samt i dramatisk form

Storyline-punkt	Nøglespørgsmål	Aktiviteter	Organisation	Materialer	Produkt	Eksempler på faglige Intentioner jf. Fælles Mål
Åbning af udstilling	Hvem skal åbne udstillingen? Hvordan skal åbningen forløbe? Skal der være forfriskninger til gæsterne?	Klassen udarbejder i fællesskab en plan for åbningen af udstillingen. F.eks. kan man bede skoleinspektøren om at holde en lille tale, en af eleverne kan gøre det, spille musik eller danse rock' n' roll. Udstillingen åbnes.	Klassen	Afhængig af den måde man har valgt at bygge udstillingen op på. Det kan være fjernsyn, radio, små podier til genstande, opslagstavler, etc.	Åbning	udtrykke sig i billeder, lyd og tekst i komplekse produktioner samt i dramatisk form

Storyline – Lav en udstilling om 1950'erne



Skoletjenesten, Arbejdermuseet