
Nyt om

ARBEJDERMUSEET

& ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

2016 nr. 2



UDSENDT AF ARBEJDERMUSEETS VENNER

FORSIDEFOTO:

Foreningen Hus Forbi fejrer i år sit 20 års jubilæum. Det markerer Arbejdermuseet med at være første stop på en vandrestilling, som starter i maj.

**ARBEJDERMUSEET**

Rømersgade 22, 1362 København K. Tlf. 33 93 25 75. Mail: am@arbejdermuseet.dk

Åbent alle ugens dage kl. 10 – 16, onsdag dog åbent til kl. 19.

Lukket den 24.- 26. dec., 31. dec. og 1. januar.

ARBEJDERMUSEETS VENNER

mail: venneforening@arbejdermuseet.dk

www.arbejdermuseet.dk

CAFÉ & ØLHALLE

Tlf. 33 33 00 18, mail: cafeogaelhalle@arbejdermuseet.dk.

Læs mere om museum, venneforening og café på: www.arbejdermuseet.dk

NYT OM ARBEJDERMUSEET udgives af Arbejdermuseets Venner.

REDAKTION: Kirsten Nøhr Christiansen, Bendt Thuesen, Søren Bak-Jensen, Lise Thorsen (ansv.)

LAYOUT OG TRYK: Nana Keiding og Ihle Grafisk Produktion. Oplag: 3000 ex. ISSN nr. 0907-0753

BLADET UDKOMMER: 15. jan., 15. april og 15. sept. med deadline en måned før.

MATERIALE SENDES TIL: redaktør Lise Thorsen, tlf. 23328812, mail lisethorsen@gmail.com

Bedre forhold for ARBEJDERHISTORIENS VÆKSTLAG

► AF SØREN BAK-JENSEN • DIREKTØR FOR ARBEJDERMUSEET OG ABA

Arbejderhistorie, forstået som studiet af arbejderbevægelsens udvikling og arbejderens levevilkår, fremkom i 1960'erne som en selvstændig historisk fagdisciplin. En række historikere, med britiske E. P. Thompson (1924-93) som den mest fremtrædende, udviklede et historisk perspektiv, der dels fokuserede på de brede befolkningslags, og især arbejderklassens, rolle i samfundsudviklingen. Og i modsætning til den forskning, der beskrev historiens gang fra magthavernes perspektiv, forsøgte arbejderhistorien at anskue sociale og politiske forandringer gennem almindelige menneskers øjne. Denne tilgang til historieskrivning opnåede meget stor tilslutning blandt faghistorikere verden over gennem 1970'erne og 1980'erne. Arbejdermuseets faste udstillinger, der formidler arbejderens hverdagsliv, knytter sig meget tæt til denne tidlige arbejderhistorie.

I dag kan arbejderhistorien siges at have udviklet og forgrenet sig. Studier af miljøbevægelser, velfærdsarbejdere, kvindekamp, migrantarbejdere og græsrodder trækker i vidt omfang på den klassiske arbejderhistoriske tradition. Men de har bevæget sig ud af industrisamfundets

ramme og undersøger de brede befolkningslags hverdagsliv i en globaliseret, digitaliseret og automatiseret verden, hvor udfordringerne og brudfladerne slet ikke ligner dem, som den klassiske arbejderhistorie forsøgte at forstå.

Denne udvikling er meget tydelig når man læser de mange studenteropgaver, der hvert år sendes ind til Arbejderhistorieprisen. Prisen, der er på 15.000 kr. og uddeles af Arbejdermuseets Venner, Selskabet til Forskning i Arbejderbevægelsens Historie og Arbejdermuseet, er indstiftet for at støtte vækstlaget i dansk arbejderhistorie. Arbejdermuseet har nu besluttet yderligere at fremme dette vækstlag ved at indrette 15 studiepladser. Her vil studerende kunne skrive deres opgaver i en ramme, der på alle måder understøtter et arbejderhistorisk perspektiv. Det kan blive et fantastisk spændende miljø, til gavn for både studerende og alle, der interesserer sig for arbejderhistorie.

Derfor vil jeg også gerne sige tak til Arbejdermuseets Venner for at have vedtaget at oprette et særligt billigt medlemskab for studerende, der nu for 100 kr. om året kan få fri adgang til Arbejdermuseet og dermed også til de nyindrettede studiepladser. Jeg synes, det lover godt for det fremtidige samarbejde, at Arbejdermuseet og Arbejdermuseets Venner på denne måde kan bidrage til, at et for os centralt forskningsfelt får gode vækstbetingelser.



Historier fra gaden

– HUS FORBI 20 ÅR

I 2016 fejrer foreningen Hus Forbi sit 20 års jubilæum. I 20 år har den været med til at gøre en forskel for mange socialt udsatte i Danmark. Det markerer Arbejdermuseet, sammen med en række andre museer og Hus Forbi, med en vandrestilling, som starter sin turne på Arbejdermuseet i maj.

► AF JACOB THOREK JENSEN

I 20 år har foreningen Hus Forbi udgivet den landsdækkende avis Hus Forbi, som bliver solgt af socialt udsatte, og dermed været med til at give dem et indtægtsgrundlag og en identitet som Hus Forbi-sælger. Avisen er et debatskabende talerør for socialt udsatte, der sætter fokus på aktuelle sociale forhold på kanten af samfundet.

Foreningen blev grundlagt i 1996 i anledningen af, at året var udnævnt til internationalt fattigdomsår af FN, samt at København var Europæisk Kulturbby.

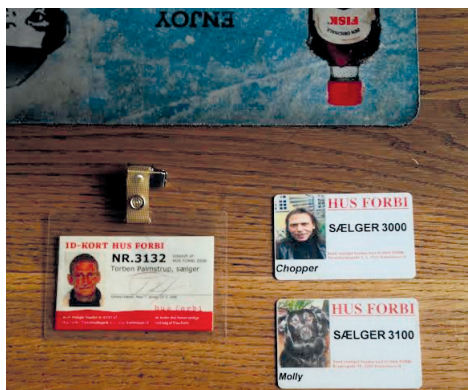
Historier fra personer på bunden af samfundet er også en del af fortællingen om danskernes historie, og derfor skal vi som museum naturligvis også være med til at sætte fokus på deres liv og hverdag. Det gør vi bl.a. med dette udstillingsamarbejde, hvor du kan få et unikt indblik i livet som hjemløs i Danmark. Du kan møde forskellige socialt udsatte, der giver et personligt indblik i deres tanker om livet og drømme om fremtiden.

I Danmark lever der ifølge SFI – Det nationale forskningscenter for velfærd – 5000 hjemløse, hvoraf 500 lever på gaden. Det er deres historier, som vi gerne vil dele med dette projekt. Det gør vi bl.a., fordi socialt udsatte har en markant overdødelighed i for-

hold til resten af befolkningen. De dør cirka 20 år før andre og meget oftere af selvmord og ulykker end andre mennesker. Det faktum er en udfordring for vores samfund og et dilemma, som vi gerne vil være med til at sætte fokus på.

Udstillingen fokuserer også på, hvilken indflydelse Hus Forbi har haft på de udsattes liv – især i forhold til at give dem muligheden for at tjene til livet på en værdig måde. Det er derfor også muligt at gå på opdagelse i foreningens historie, og opleve hvordan foreningen har påvirket samfundet i de sidste 20 år.

Sælgerkortene har stor betydning, og der er en særlig betydning i at have nogle af de tidligste sælgernumre. Enkelte hunde har endda også fået eget sælgerkort.



Hus Forbi er i dag et meget stærkt brand, som de fleste danskere kender til. På blot 20 år har foreningen opnået dette. I udstillingen kan du se, hvordan det er lykkedes for foreningen at stå så stærkt i danskernes bevidsthed, og hvad det har betydet for deres arbejde.

Udstillingen er et samarbejde mellem Arbejdersmuseet, Forsorgsmuseet i Svendborg, Den Gamle By og foreningen Hus Forbi. De tre museer arbejder sammen om at skabe en udstilling, som viser histori-

er fra personer på kanten af samfundet fra hele landet. Samarbejdet sikrer, at udstillingen kommer rundt i hele Danmark og dermed kommer historierne fra udstillingen ud til flere danskere.

Vi håber, at udstillingen vil give et nuanceret indblik i livet på kanten af samfundet i Danmark. Vi har bestræbt os på at få forskellige stemmer i spil for dermed at vise, at de socialt udsatte i Danmark er ligeså forskellige som alle os andre med drømme om livet og fremtiden.

Projektgruppen bag udstillingen holder første møde hos Hus Forbi i Bragesgade på Nørrebro.



Som skabt for hinanden: **YUKARI OCHIAI** **OG DEN 8. MARTS**

► AF SAMLINGSINSPEKTØR THOMAS MELDGAARD

Arbejdermuseet markerede Kvindernes Internationale Kampdag den 8. marts med åbningen af udstillingen "Kvinder er den halve verden" med værker af den japanske kunstner Yukari Ochiai.

Udstillingen blev vist på Kvindemuseet frem til den 21. februar, og vi lagde os ekstra hårdt i selen for at få billederne hentet og hængt op på festsalens balkon, så de var klar til den 8. marts. Anledningen var næsten for god. Udstillingen har sin titel efter en plakate, som Yukari Ochiai lavede i 1975 for kunstnerkollektivet Røde Mor. Netop i 1975 holdt FN sin første verdenskvindekonference i Mexico. 1975 var blevet udnævnt til internationalt kvindeår, og siden da har den 8. marts været internationalt anerkendt som kvindernes officielle kampdag.

Plakaten "Kvinder er den halve verden" kan på mange måder betragtes som Røde Mors

fejring af begivenheden. Plakaten blev også en af de mest kendte og elskede af kunstnergruppens værker, og den er et typisk eksempel på kunstnergruppens arbejde. Plakaten består af 12 små billeder, der er sat sammen sådan som det kendes fra andre af Røde Mors plakater, og det er billeder af denne type, der præger udstillingen; små, intime billeder af kvinder, børn – og mænd – i gang med deres daglige gøremål. Men hvordan kom japanske Yukari Ochiai til Danmark og ind i kunstnergruppen Røde Mor?

Til at begynde med var Yukari Ochiai slet ikke grafiker, men maler, og i 1967 kom hun til Leningrad for at studere maleri. Tilfældet ville, at Dea Trier Mørch var der samtidig for at studere grafik, og de to kvinder fandt hurtigt sammen. Det blev til et livslangt venskab, og det var mødet med Dea, der vakte Yukaris interesse for grafik. De var begge to med i kunstnerkollektivet Røde Mor fra dets spæde begyndelse, og sammen med blandt andet Thomas Kruse kom de til at udgøre Røde Mors grafikgruppe.

Selvom Yukari Ochiai tog med Dea Trier Mørch til Danmark, slog hun sig ikke ned. I stedet fulgte hun sin mand, Michel Regnier, på hans rejser rundt i verden for at lave dokumentarfilm, og værkerne i udstillingen bærer i høj grad præg af hendes oplevelser på disse rejser. Det var mødet med kvinder-



ne og deres dagligdag rundt omkring i verden, der ansprede hende til de billeder, hun lavede, for som hun har sagt: ”Jeg harmes over pengemagten som ødelægger Moder Jord, vores natur og klima blot for profit. Jævne folks liv, kvinder og børn er altid de første ofre for udbytningen.”

I dag bor Yukari Ochiai i Canada, og hun kunne desværre ikke være til stede ved åbningen. Til gengæld havde vi besøg af Anne-Mette og Thomas Kruse, der fortalte om deres venskab med Yukari, som de stadig har kontakt med, og deres fælles arbejde i Røde Mor. Det er også dem, der har lånt os de mange værker til udstillingen, og det er vi meget taknemmelige for.

Nogle af Yukari Ochiais plakater er udstillet i museets butik, og det er med Thomas Kruses hjælp lykkedes at skaffe et restlager af de originale tryk, så man nu kan få et stykke originalt Røde Mor kunst med sig hjem fra sit besøg på museet.



Kvinder er den halve verden

► AF LISE THORSEN

I dag ved de fleste, at 8. marts er kvindernes internationale kampdag. Men faktisk er ideen oprindeligt født i København. I 1910 besluttede socialistiske kvinder fra alverdens lande ved en international kvindekongres i Folkets Hus på Nørrebro, Jagtvej 69, nemlig, at der hvert år skulle arrangeres en international kvindedag.

Dog lå kvindedagen dengang ikke helt fast på nøjagtig samme dato hvert år. Nogle gange blev den f.eks. afholdt om søndagen, så arbejderkvinderne også havde mulighed for at være med. I 1915 og 1916 blev kvindedagen i øvrigt afholdt i Arbejdernes Forsamlingsbygning i Rømersgade – her hvor der nu er museum.

I 1975 slog FN fast, at den 8. marts fremover skulle være dagen, der satte fokus på kampen for kvinders ligestilling verden over. 1975 var FN's internationale kvindeår. Det internationale kvindeår vender i øvrigt tilbage efter en længere pause og afholdes i maj måned netop i København. Vi håber, deltagerne tager sig tid til at tage en tur forbi Arbejdermuseet og særudstillingen med de mange fine grafiske værker, som varer til august.

Vi holder FANEN HØJT OG KAFFEN VARM

► AF LISE THORSEN

Arbejdermuseets restaurant Cafe & Ølhalle '1892' har fået ny forpagter og er åbnet igen 1. marts. Helena Rørbo har overtaget det historiske sted, som i øvrigt er Københavns eneste fredede kælderbeværtning. Helena er uddannet kok og har i forvejen restaurant Madmanifesten.

"Jeg er kommet her i huset helt tilbage fra min barndom, og det er helt vildt dejligt at komme til at stå i spidsen for restauranten her," siger Helena. "Den danske madkultur har jo fået en kæmpe renæssance i de seneste år, og jeg vil gerne være med til at fremme de gamle værdier som at sylte og bage selv helt fra grunden."

Men de historiske referencer får nu alligevel et nutidigt pift. Naturligvis. For bæredygtighed er et kodeord for Helenas arbejde. "Flere grøntsager, ingen sprøjtegifte og så meget økologi som muligt. Og så prioriterer jeg også leverandører, der tager ansvar for nogle sociale projekter," siger Helena.

Fremover vil man altså stadig kunne nyde gamle danske retter i Cafe & Ølhalle. "En tartelet vil stadig være en tartelet – bare med flere grøntsager til. Og smørrebrød har vi naturligvis også, men med mulighed for at vælge vegetarisk." Og så er drikkevarerne selvfølgelig også vigtige. "Vi vil gerne gøre mere ud af at have et udvalg af flere slags øl her. Både de traditionelle, men også nog-

le fra de mange danske mikrobryggerier, der er skudt op."

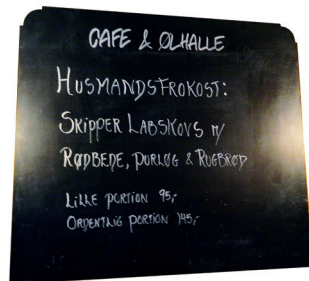
Restaurant med stort potentiale

Helena Rørbo har flere ideer til, hvordan restauranten kan nå flere. På tegnebrættet er f.eks. et 'folkets køkken' en gang om måneden, når museet har længe onsdags-åbent. "Vi spiser kl. 18, det skal være billigt, og man skal selv hente maden i køkkenet." På den måde håber Helena også at få tiltrukket flere børnefamilier, og derfor har hun også planer om at lave madkurser for børn.

Udeservering, når vejret bliver til det, er en anden af Helenas planer for stedet, hvis Københavns kommune går med til det.

"Det her sted har et meget stort potentiale, og vi kan jo se, hvordan andre museer har held med at etablere gode og velbesøgte restauranter."

Det satser Helena og hendes stab på også kommer til at ske for Arbejdermuseets gamle restaurant, så den kommer til at opleve sin 125 års fødselsdag næste år.



Skipperlabskovs kan – lige som snapsen – fås i flere størrelser.



”Vi holder fanen højt og kaffen varm og blander nyt med respekt for det gamle”, siger Helena Rørbo, ny forpagter for Café & Ølhalle.



Nyt om bøger

RED STAR IN THE NORTH COMMUNISM IN THE NORDIC COUNTRIES

► AF JESPER JØRGENSEN

Arbejderværnets uniformerede kommunister, en stor fane og Aksel Larsen i mørk frakke i front for en demonstration i København i 1932. Det er et stærkt og frygtindgydende billede, der pryder forsiden af en ny bog om den kommunistiske bevægelse i Norden – et godt førstehåndsindtryk!

Bogens hovedproblemstilling er, om der har eksisteret en særlig form for nordisk kommunisme. Ikke fordi det ville være en stor værdi i sig selv, men fordi det giver anledning til at undersøge forskelle og ligheder mellem de nordiske landes kommunistiske bevægelser og derigennem komme til en større forståelse af dem som historiske fænomener. Det lykkes bogen med.

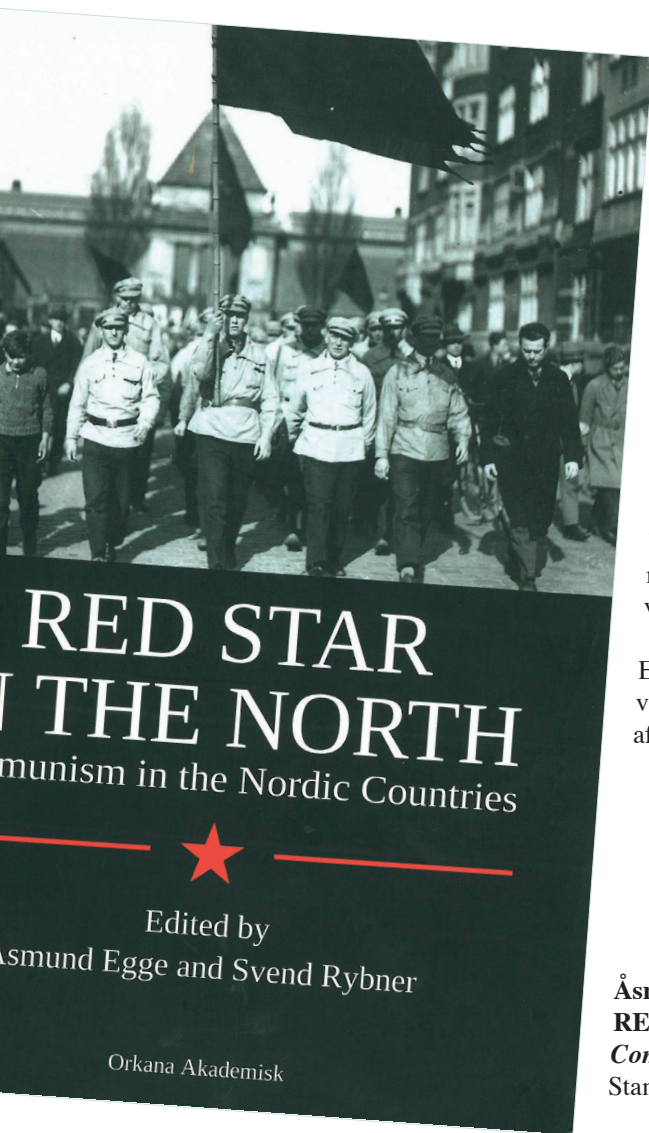
Efter en indledning af Morten Thing er bogen opdelt efter velvalgte temaer i 13 kapitler. Først to grundlæggende kapitler om de kommunistiske partiorganisationers opbygning og udvikling. Dernæst kapitler om de nordiske kommunistpartiers forhold til Komintern, politisk strategi, socialdemokraterne, nationen, kvinder, intellektuelle, Den Spanske Borgerkrig, Anden Verdenskrig, "Moskvaguldet", international kadreuddannelse og "Den Store Terror" samt til sidst et

afsluttende, konkluderende kapitel af professor Åsmund Egge fra Universitetet i Oslo.

Et gennemgående træk i bogens bidrag er, at de finske kommunisters historie skilte sig ud fra de skandinaviske kammeraters. Finnerne befandt sig både i overført betydning og bogstavelig talt et andet sted – fx for Mellemkrigstidens skolings vedkommende, hvor finnerne blev undervist i Leningrad, altså i grænselandet, mens de andre var i Moskva.

Bogens samlede konklusion er derfor også, at der ikke har eksisteret en egentlig særegen nordisk kommunisme. De islandske kommunister havde visse fællestræk med de finske, fordi de også med succes indgik i tværpolitiske partidannelser og deltog i regeringskoalitioner efter Anden Verdenskrig, men til gengæld udgjorde de et mindre parti og lå geopolitisk forskelligt.





Det danske parti lagde sig politisk tæt op af det sovjetiske kommunistparti. Det svenske prøvede at frigøre sig, mens det norske flakkede mellem de to positioner.

Arbejdermuseet & ABA har bidraget med kilder og illustrationer til bogen, og den ene af redaktørerne, Svend Rybner, arbejdede ved projektets begyndelse som arkivar i ABA. Hans spændende bidrag handler om de nordiske kommunisters deltagelse i Den Spanske Borgerkrig, der viser sig at være en betydelig mere broget og kompliceret historie, end den tidligere er blevet udlagt som.

En udvidet version af anmeldelsen vil være at læse i et kommende nummer af tidsskriftet Nordisk Østforum.

Åsmund Egge & Svend Rybner (red.):
RED STAR IN THE NORTH.
Communism in the Nordic Countries,
 Stamsund: Orkana Akademisk 2015.

Til nød kan man tale om en skandinavisk kommunisme, fordi de tre partier gennem hele perioden var små, "rene" kommunistpartier underkuede af store, dominerende og statsbærende, socialdemokratiske partier, men selv de udviklede sig forskelligt.

*Vi giver bogen
 fire ud af seks røde faner.*



Historien om PROSA PÅ VEJ

► AF NILS BÄRENHOLDT

I februar 2017 er det 50 år siden, fagforeningen PROSA (fagforening for it-professionelle) så dagens lys. I denne anledning har PROSA ønsket, at Arbejdermuseet & ABA udarbejder et jubilæumsskrift med fokus på centrale historiske begivenheder og temaer i PROSAs historie.

Fortællingen om PROSA er en fortælling om oprettelsen af en fagforening, i en post-industriel verden, og dens kamp for ligeværdig eksistens blandt de allerede etablerede fagforeninger. Nok er PROSA opstået senere end de traditionelle fagforeninger, men mange af de dyder og værdier, som PROSA bifalder, er på ingen måde forskellige herfra. Alligevel er det ikke altid let at være den nye i flokken.

Baggrunden for fagforeningen PROSA er, at der med teknologiens fremskridt, i løbet af 1960'erne, opstod en ny faggruppe af EDB-folk. De dannede i 1967 PROSA på SAS. Siden kom EDB-folk fra andre virksomheder til og en ny fagforening, der organiserede strejker, oprettede en konfliktfond og fik egen a-kasse, voksede frem. Men PROSA voksede dog alligevel på sin egen



måde, og gjorde tingene, som man selv fandt mest gavnlige for medlemmerne. Dette faldt ikke altid i lige god jord blandt den etablerede fagbevægelse, hvilket har givet PROSA nogle sammenstød med andre fagforeninger.

Derfor er fortællingen om PROSA en spændende, indholdsrig og ikke mindst relevant fortælling for nutidens fagforeninger, hvor sammenholdet på tværs og iblandt arbejderbevægelsen er en stadig stående udfordring.

Fortællingen om PROSAs historie udarbejdes af historiker og arkivar Nils Bärenholdt og vil være tilgængelig i begyndelsen af 2017.

PROSA

ARKIVLÆSESAL OG STUDIEPLADSER

etableret på Arbejdermuseet

► ULRICH OG METTE • ARBEJDERMUSEET & ABA

ARKIVLÆSESALEN

De velkendte københavnske gader Rejsbygade, Nørrebrogade, Rømersgade og Hørsvinget i Taastrup har siden 1969 skiftevis dannet ramme om Arbejderbevægelsens Bibliotek & Arkiv's læsesalsbrugere – og nu vender arkivlæsesalen atter tilbage til Rømersgade 22.

Efter en større omorganisering af Arbejdermuseet & ABA, med blandet andet flytning af personale fra Taastrup til Rømersgade, samt et generelt ønske om at lette adgangen til arkivets materiale for hovedparten af ABA's interesserede brugere, har Arbejdermuseet & ABA pr. 1. marts 2016 etableret en arkivlæsesal på 4. sal i Rømergade.

Med arkivlæsesalens nye og meget centrale placering i København, er det således vores håb at øge interessen for arkivets interessante materiale, og i forening med museet og biblioteket fastholde og til stadighed udvide kendskabet til arbejderbevægelsens historie.

STUDIEPLADSER

Fra 1. april 2016 er det desuden muligt at benytte bibliotekets nye studiepladser, som er en åben læsesal for studerende og andre interesserede. Med studiepladserne tilbyder vi et unikt arbejdsmiljø til fordybelse – midt i vores historiske rammer for arbejderbevægelsen. Læsesalen rummer 12 studiepladser og er lokaliseret på museets 1. sal.

Tilknyttet studiepladserne er også en bibliotekar, som vil stå til rådighed med faglig vejledning i forhold til Arbejderbevægelsens Bibliotek & Arkiv's materialer.

Eneste krav for at benytte studiepladserne er en entrébillet til museet. Medlemskab af enten Arbejdermuseets Venner eller en bred vifte af fagforeninger giver desuden gratis adgang til museet og dermed studiepladserne. Se hvilke fagforeninger det gælder på Arbejdermuseet.dk. Medlemskab af venneforeningen kan ske ved henvendelse til: venneforening@arbejdermuseet.dk. Er du studerende koster et medlemsskab af venneforeningen 100,- kr.

Med de nye studiepladser glæder vi os til at åbne biblioteket op for alle interesserede.

Der er adgang til arkivlæsesalen og studiepladserne inden for Arbejdermuseets almindelige åbningstid – læs mere på Arbejdermuseet.dk

Arbejdermuseets læsesal

Rømersgade 22, 4. sal

1352 Københavns K.

Arbejdermuseets **FARVEL TIL ANKER**

► AF LISE THORSEN

Fhv. statsminister og formand for Socialdemokraterne Anker Jørgensen afgik ved døden i marts i en alder af 93 år. Anker var æresmedlem af Venneforeningen, og på Arbejdermuseet markerede man naturligvis også dødsfaldet.

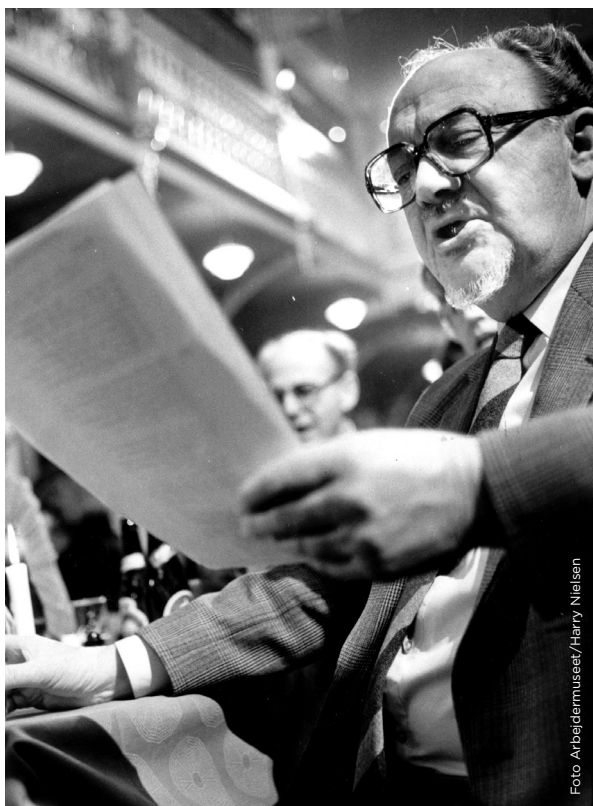
Anker Jørgensen spillede en væsentlig rolle for opbygningen af det danske velfærdssamfund, og på hans cv står en lang række afgørende reformer, der kom til at spille en rolle for alle borgere.

Anker Jørgensen var på fornavn med danskerne, og de var på fornavn med ham. Han var en politiker med rødder dybt i den danske arbejderklasse, som Vajsenhusbarnet, der arbejdede sig op til samfundets top fra den fattige barndom som forældreløs på Amagergade på Christianshavn, hvor fire lejligheder deltes om en rusten køkkenvask på gangen og lokum i gården.

Derfor var han naturligvis også dybt forbundet med Arbejder-

museet og den arbejderhistorie, det fortæller. For den historie var også hans.

I anledning af Anker Jørgensens død valgte museet derfor at dedikere en eftermiddags fællessang til Anker, hvor man i fællesskab kunne vælge sange fra arbejdersangbogen under ledelse af og akkompagnement af sanger og korleder Anne-Marie Kozeluh.



Billedet her er fra et arrangement i Festsalen i 1987, hvor Anker Jørgensen sang med på de nye arbejdersange. Selv om han ikke lagde skjul på, at der stadig er brug for kamp-sange og klassikere som 'Når jeg ser et rødt flag smælde'.

Foto Arbejdermuseet/Harry Nielsen

ARBEJDERMUSEETS VENNER

GENERALFORSAMLING 13.3.2016 I MUSEETS FESTSAL

Mødet startede med ½ times sang (og fællessang) og musik ved ”Side By Side”

Formanden, Kirsten Nøhr Christiansen, bød velkommen til de ca. 50 fremmødte, herefter gik vi over til dagsordenen:

1. Til dirigent valgtes Poul Lindor Nielsen og til referent Bendt Thuesen

Dirigenten konstaterede generalforsamlingens lovlige indvarsling og foreslog, at punkterne 5 og 6 (regnskab og budget) blev forelagt og behandlet under ét.

Herefter blev dagsordenen godkendt.

2. Protokol fra forrige generalforsamling

Dirigenten henviste til, at referatet var optrykt i bladets april-nr. 2015, hvorefter det blev godkendt.

3. Bestyrelsens beretning v/ formanden

2015 har været et spændende år, med mange aktiviteter både på museet og i foreningen. Jeg vil her benytte lejligheden til at sige tak til alle på museet.

Direktøren for hans store arbejde på museet, men også i vores bestyrelse, hvor Søren er et engageret medlem og blandt andet nu også står for vores mailkartotek. Tak for det. Husk at give os jeres mailadresse!

En fyldt festsal til den årlige generalforsamling.



Jeg vil også takke museets personale – både på kontoret, regnskabsafdelingen, butikken og kaffestuen- for det arbejde, I altid udfører med godt humør.

Tak for de gode artikler og indlæg til vores blad, som gør det til spændende læsning, også en tak til vores redaktør som sætter bladet op.

SAMMUS

Vi er medlem af Sammus, som står for Sammenslutningen af Museumsforeninger i Danmark, og hvor jeg sidder i bestyrelsen. Sammus er nu med i en netværksgruppe under Kulturelt Samråd, som har til opgave at fortælle politikere og andre om de mange frivillige kulturbærende institutioner så som museer, kulturhuse, land- og by-arkiver, filmklubber og lignende steder, hvor frivillige gør et stort arbejde gratis for at formidle og bevare vores kulturelle værdier.

Og det er vigtigt, at der bliver støttet op om dette arbejde – da det har stor betydning for det kulturelle liv i Danmark.

Sammus er blevet bedt om at deltage i en ny redaktionsgruppe omkring tidsskriftet ”Danske museer”, som udgives af Museums-tjenesten i Danmark – dette har vi sagt ja til for også her at fortælle om det, der sker i museumsverdenen. Det er et tidsskrift, som udkommer på tryk, flere tidsskrifter udkommer nu kun elektronisk, men vi mener, at det trykte har en værdi, da det er synligt, mange af de elektroniske læser man kun hvis man ved, de findes. Så for mange er de tidsskrifter usynlige.

Sammus havde i går et spændende årsmøde på ”Designmuseum Danmark”.

Formand for Venneforeningens bestyrelse, Kirsten Nøhr, udnævner Jørgen Hansen Strand til æresmedlem.



VORES FORENING:

Siden sidste generalforsamling har vi haft følgende arrangementer:

d. 22. marts 2015 afsluttede vi vores martinéer om grundloven med en eftermiddag med temaet ”De fremmede”. Her var der mange deltagere og en livlig debat. Martinéerne afholdt vi sammen med ”Rejsescenen”, Arbejdernes kunstforening, museet og AOF. Der var fuldt hus og megen diskussionslyst – og det hele mandede ud i forestillingen ”Hvem be/stemmer”, som ”Rejsescenen” havde premiere på grundlovsdag her i festsalen.

d. 10. maj havde vi fællessang og premiere på den nye arbejdersangbog som udkom d. 16. januar. Den første sangbog udkom i 1926 og blev revideret i 1999, så det er ikke en begivenhed, der finder sted så tit. Derfor ville vi fejre det med et medlemsarrangement. Erik og Kirsten Juul Andersen spillede og sang for. Vi havde en god eftermiddag.

d. 15. oktober havde vi en guidet tur rundt i udstillingen ”Uhørt ungdom” med ledere af skoletjenesten Linda Nørgaard – Det

var en tur rundt i en spændende udstilling og en anderledes udstillingsform, hvor der især er lagt op til egen deltagelse på talerstol, i rundkreds, og vi kunne stemme om 16 års valgretsalder.

Det er en spændende udstilling om demokrati, og hvordan det kan og bliver praktiseret. Udstillingen er på grund af den store succes blevet forlænget frem til Grundlovsdag, og der er indført udvidet åbningstid om onsdagen på hele museet.

d. 15 november. Som I jo nok har bemærket holdt vi ikke ”Solhvervsfest” – i stedet havde vi inviteret til Revy.

Vi havde fået Rejsescenen til at opføre ”Hvem be/stemmer” med efterfølgende debat om demokratiet i dag, der blev diskuteret livligt ved bordene.

Det var et held, at vi havde ændret planer vedrørende festen, da ”Cafe og Ølhalle” var lukket, hvilket betød, at vi ikke kunne få noget at spise.

d. 21. februar 2016 var der gang i jazzen. Vi var så heldige at få ”Hans Knudsens Jump Band” til at komme og give koncert. Hele museet svingede af jazzrytmer til stor glæde for museets gæster og for os, som fik en festlig eftermiddag.

Det var alle de gode ting, som vi har lavet i perioden.

I sidste nr. af vores blad havde vi fået en forkert mailadresse i, og det betød, at nogle af vores medlemmer – nye og gamle – ikke kunne maile til foreningen – dette er vi meget kedde af, og vi får det rettet. Der var dog en del der ikke gav op, som mailede og ringe-

Museumsdirektør Søren Bak-Jensen og afgående næstformand Jørgen Hansen Strand.



de til bestyrelsen. Så jeg synes det har været rart at snakke og maile med jer – Tak for det. Under punktet Indkomne forslag, har bestyrelsen et forslag om et medlemskort til studerende, så de for 100.kr om året kan få adgang til museet, til vores forenings fordele, og til museets læsesal.

Vi ser det også som en mulighed for at få unge ind i vores forening, vi må jo erkende, at mange af os har passeret de 30 med mere. Så vi trænger til yngre kræfter. Og vi ser dette som en mulighed.

Dette var bestyrelsens beretning. De fremtidige aktiviteter vil Jørgen Strand fortælle om.

TAK!

Herefter blev beretningen godkendt.

4. Indkomne forslag

Bestyrelsens forslag:

Der indføres et særligt kontingent på 100 kr. for studerende (mod forevisning af studie-kort). Kontingentet giver adgang til museets læsesal. Det blev godkendt.

5 OG 6. Årsregnskab 2015 og budget-forslag for 2016 v/kassereren

Lise Werup rettede en speciel tak til museets bogholderi og til direktøren for et meget fint samarbejde og knyttede herefter enkelte kommentarer til regnskab og budget: Det anbefales at benytte betalingsservice til kontingentbetaling.

Bestyrelsen har besluttet fra 2017 at lade kontingentopkrævningen følge kalenderåret. Ændringer i økonomien omkring bladudgivelsen. Bladtilskuddet fra ministeriet stærkt reduceret.

Efter en gennemgang af de enkelte poster godkendtes både regnskab 2015 og budget 2016.

7. Fastsættelse af kontingent for 2017

Efter en kort debat vedtoges følgende:

Enkeltpersoner	225 kr.
Par	350 kr.
Foreninger (indtil 100 medl.)	500 kr.
Foreninger (100-500 medl.)	1000 kr.
Foreninger (over 500 medl.)	1.500 kr.

Herefter bortfalder begrebet husstands-kontingent.

8. Valg af bestyrelse

Næstformand: Jørgen Strand ønskede ikke genvalg, herefter valgtes Erik Juul Andersen

Kasserer: Lise Werup genvalgte

1 bestyrelsesmedlem: Gunda Sjøberg

2 suppleanter: Tom Jensen og Finn Johnsen.

9. Valg af revisor og revisorsuppleant

Genvalg af Henning Grelle (*revisor*) og Bent A. Jensen (*revisorsuppleant*).

10. Fremtidig virksomhed

Efter omtale af det meget vellykkede jazz-arrangement i februar opfordrede Jørgen Strand til at følge med i bladet om de kommende begivenheder.

Foreløbig ligger det fast, at vi fejrer Halfdan Rasmussen til august med sange og digte i samarbejde med "Den Danske Skueplads" ved Christian Steffensen.

Til oktober forventes igen en rundvisning på museet og til november et særligt bruncharrangement.

Jørgen henviste i øvrigt til de mange spændende aktiviteter på museet, som foreningens medlemmer jo har adgang til.

Jørgen takkede for de 14 år i bestyrelsesarbejdet – senest som mangeårig næstformand – og henviste til et meget fint samarbejde både i bestyrelsen og med museets ledelse og takkede også for samarbejdet med de mange kunstnere, musikere og øvrige, som har medvirket ved vores arrangementer.

Kisten Nøhr kvitterede og rettede en varm tak til Jørgen for hans indsats og engagement og fortalte, at bestyrelsen har besluttet at udnævne Jørgen til æresmedlem og overrakte ham diplom og boggave – ledsaget af klapsalver fra forsamlingen.

11. Orientering om Arbejdermuseet v/direktøren

Søren Bak-Jensen rettede en tak til formand og næstformand for de pæne ord og udtryk-

te selv stor glæde ved samarbejdet med foreringen, som han satte stor pris på.

Omtalte vigtigheden af at værne om bygningen og dens historie for at fastholde de værdier, den repræsenterer.

I særlig grad har det været glædeligt med den store interesse, der har været omkring udstillingen ”Uhørt ungdom” og at drøfte demokrati med de unge som en meget vigtig målgruppe. 25000 unge har været gennem undervisningsforløb på museet. Derfor dejligt at kunne forlænge udstillingen og udvide åbningstiden om onsdagen.

Bebudede flere særudstillinger, til efteråret bl.a. om faner.

12. Eventuelt

Intet, - hvorefter vi som sædvanligt sluttede med en sang

Poul Lindor Nielsen, dirigent
Bendt Thuesen, referent

En del af bestyrelsen i en stille stund i kaffebaren.



HALFDAN RASMUSSEN

– *i ord og i toner*

KOM OG SYNG MED:

Søndag den 28. August 2016
kl. 13.30 i Festsalen

Med Erik Juul Andersen ved klaveret inviterer skuespilleren og sangeren Christian Steffensen på en herlig rejse, der præsenterer en poetisk underholdning helt i Halfdans univers. – Sidste år fyldte Halfdan Rasmussen 100 år, og i den anledning indspillede Christian Steffensen CD'en – Helt Halfdansk, hvor han bl.a. fortolker titler som: At lære er at ville, Noget om skærsommernætter, Noget om voldsom elskov.

Det er nogle af disse finurlige Halfdan-sange som Erik og Christian bringer over rampen, hvor alle også vil få rørt sangstemmerne på bl.a. Noget om Billigrejser og Noget om Helte. Endelig læser Christian op fra forfatterskabet og fortæller om Halfdans liv.

Halfdan Rasmussen blev født i 1915 på Christianshavn, hvor han voksede op under beskedne kår. Mange år senere udkom digtsamlingen "Og det var det", hvor han i stærkt humoristiske vendinger bringer os i nærkontakt med sin barndoms København.

Han debuterede i 1942 og sprang ud som 'tossierist' i starten af 1950'erne, hvor han efterfølgende opnåede status som hele Danmarks Halfdan - for små såvel som for store. Halfdans uforlignelige digteråre brugte han også flittigt i sit sociale engagement, eller når han kommenterede tidens store spørgsmål.



Christian Steffensen er uddannet på Skuespillerskolen ved Odense Teater (1975/78), med debut som Romeo i Shakespeares Romeo og Julie (Odense Teater 1977). – Fra 1979 har Christian Steffensen været bosat i København, hvor han ved siden af TV, radio- og filmarbejde (eks. Matador), har været knyttet til bl.a. Folketeatret, Det kgl. Teater, Odense Teater, Aarhus Teater og Grønnegårds Teatret.

Bestyrelsen for **ARBEJDERMUSEETS VENNER:**

Formand:

Kirsten Nøhr Christiansen
21 82 35 03 kirsten@kirstennnc.dk

Næstformand:

Erik Juul Andersen
40 31 43 73 erik@rejsescenen.dk

Kasserer:

Lise Werup
39 69 33 79 werup@webspeed.dk

Best.medlem:

Bendt Thuesen
21 58 01 19 Eogbthuesen@gmail.com

Best.medlem:

Leif Max Hansen
21 27 98 66 leif.max.hansen@gmail.com

Best.medlem:

Gunda Sjøberg
35 43 10 91 gunda.sjoeberg@gmail.com

Best.medlem

Søren Bak-Jensen
33 93 25 75
Soeren.Bak-Jensen@arbejdermuseet.dk

Suppl.:

Tom N. Jensen
29 67 87 46 tom.jensen@webspeed.dk

Suppl:

Finn Johnsen
40 11 12 38 fij@forbundet.dk



Bestyrelsen (fra v.):

Gunda Sjøberg, Søren Bak-Jensen, Erik Juul Andersen, Finn Johnsen, Tom N. Jensen, Lise Werup, Leif Max Hansen, Kirsten Nøhr Christiansen, Bendt Thuesen.

Vi mangler jeres mail-adresser

Arbejdermuseets Venneforening vil gerne kunne skrive direkte til vores medlemmer. Og vi er glade for de mange mailadresser, rigtig mange af jer allerede har sendt ind til os. Men vores kartotek er ikke fuldstændigt, så derfor: mangler vi din mailadresse, så send den til:

venneforening@arbejdermuseet.dk

*På forhånd tak
Bestyrelsen*

**MELD DIG IND I VENNEFORENINGEN: BRUG KUPONEN
ELLER MELD DIG IND PÅ WWW.ARBEJDERMUSEET.DK**

**Jeg vil gerne være medlem af
Arbejdermuseets Venner:
sæt kryds og send kortet til os.**

Kontingentsatser pr. 1. 4. 2016:

Studerende	☐	100 kr.
Enkeltpersoner	☐	200 kr.
Pensionistpar	☐	280 kr.
Husstandskontingent	☐	350 kr.
Foreninger (indtil 100 medlemmer)	☐	500 kr.
Foreninger (fra 100-500 medlemmer)	☐	1.000 kr.
Foreninger (over 500 medlemmer)	☐	1.500 kr.

HUSK
VENLIGST
PORTO

Arbejdermuseets Venner
Arbejdermuseet
Rømersgade 22
1362 København K

NAVN:

ADRESSE:

POSTNR. OG BY:

E-MAIL:



ARBEJDERMUSEET
& ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

MEDLEMSKORT

FOR ARBEJDERMUSEETS VENNER

Gælder for 2016

JAZZ på museet

Musik og museum kan sagtens spille sammen og få en fælles melodi ud af det. Det viste Venneforeningens arrangement i februar i hvert fald, da man havde inviteret foreningens medlemmer til en herlig jazz-matiné med Hans Knudsens Jump Band i festsalen.



Afsender:

Arbejdermuseets Venner Rømersgade 22 1362 København K



POST

PP

DANMARK

BLIV VEN MED VENNERNE!

Foreningen Arbejdermuseets Venners fornemste opgave er at støtte Arbejdermuseet. Ud over at støtte op om det gode formål får du samtidig glæde af en mængde fordelagtige tilbud. Særlige arrangementer, gratis adgang til museet og 10% rabat i butikken.

*Kom med "hjem til vores historie"
– bliv ven med vennerne!*

ARBEJDERMUSEET

& ARBEJDERBEVÆGELSENS
BIBLIOTEK OG ARKIV

HJEM TIL DIN HISTORIE