
Nyt om

ARBEJDERMUSEET

& ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

2015 nr. 2



UDSENDT AF ARBEJDERMUSEETS VENNER

Forsideillustration: En større samling gamle bannere fra forskellige demonstrationer. Det var, hvad en nylig oprydning i Folkets Hus på Nørrebro i København afslørede. Hver enkelt banner er nu fotograferet og registreret af Arbejdersmuseet som et vigtigt stykke kulturarv.



Café & Øl-Halle "1892"

Alle dage kl. 11,00 til 17.00. Dog kun om søndagen i nov. - dec. Tlf.: 33 33 00 18

Mailadresser: arbejdersmuseet@arbejdersmuseet.dk, skoletjenesten@arbejdersmuseet.dk, aba@arbejdersmuseet.dk, cafeogaelhalle@arbejdersmuseet.dk.

Vil du leje festsalen?

Ring 33 48 03 02

Nyt om Arbejdersmuseet udgives af Arbejdersmuseets Venner. **Redaktion:** Søren Bak-Jensen, Kirsten Nøhr Christiansen, Bendt Thuesen, Lise Thorsen (ansvarshavende redaktør). **Lay-out og tryk:** Ihle Grafisk Produktion, Broager. **Oplag:** 3.000 eksemplarer. Bladet udkommer d. 15/1, 15/4 og 15/9 med deadline en måned før. **Redaktionens adresse:** Redaktør Lise Thorsen, Bygningskulturens Hus, Borgergade 111, 1300 København K. tlf 2332 8812. E-mailadresse: lisethorsen@gmail.com
ISSN nr. 0907-0753.

Køleskab og kønsroller

Tekst og foto Lise Thorsen

Far bygger terrasse, mens mor er i køkkenet. Her har hun besøg af veninden, der åbenlyst beundrer det nye køkken – og ikke mindst køleskabet, som far dog må hentes ind fra haven for at åbne for damerne. Det er låsen, der lige skal have et lille skub for at lyste, og den slags skal der jo mænd til at ordne. Og mens



far spiller med musklerne, falder pigerne i svime ved tanken om den bil, der er det næste, familien skal have.

Både kønsroller og velfærds-længsel kom under kærlig behandling ved de syv forestillinger "Forstaden – vakt til live!", som en række skuespiller-aspiranter stod for i løbet af februar og marts. Forestillingerne er en del af projektet "Det Levende Museum", som Det Kongelige teater har udviklet til en række større københavnske museer. Et glimrende initiativ, synes jeg, fordi det gjorde udstillingen både vedkommende og livlig. Og kontrasten til de film, der kører over skærmene ved indgangen til udstillingen, som viser den trøstesløse fattigdom i de lejekaserner, parcelhusene afløste, er virkelig til at tage at føle på.

Et museum med mange stemmer

Af Søren Bak-Jensen

I starten af året blev Arbejdermuseet kontak-
tet af en gruppe aktive fra Folkets Hus i Sten-
gade på Nørrebro. Den gamle fabriksbyg-
ning, der siden 1971 har fungeret som sam-
lingssted for en række forskellige grupper af
aktive inden for politik, sociale formål, kunst
og idræt, stod over for en oprydningsrunde,
og i den forbindelse var brugerne af huset
stødt på en stor bunke bannere fra demon-
strationer. Der var ikke plads til bannerne
længere, og derfor kontaktede gruppen Ar-
bejdermuseet for at høre, om museet kunne
være interesseret i at modtage nogle af dem.

Arbejdermuseet & ABA har jo i forvejen
en meget stor samling af faner, bannere fra
foreninger og også fra enkeltdemonstration-
er, så det var derfor oplagt for museet at se
nærmere på samlingen fra Folkets Hus. Pro-
blemet var imidlertid, at der stort set ingen
informationer var omkring de enkelte ban-
nere, hvilke grupper det havde lavet dem, og
hvornår de var blevet brugt. Hvis museet selv
skulle fremfinde alle disse oplysninger, ville
det tage meget lang tid og måske slet ikke
være muligt. Og uden oplysningerne ville
bannerne ikke være ret meget værd som mu-
seumsgenstande.





Derfor blev der lavet aftale om, at en gruppe af nuværende og tidligere aktive fra Folkets Hus kom ind på Arbejdermuseet i slutningen af januar for sammen med museets samlingsinspektør og konservator at pakke bannerne ud, fotografere dem, pakke dem ordentligt sammen igen og ikke mindst få knyttet så mange oplysninger som muligt til de enkelte bannere.

Facebook på banen

Det kom der en meget interessant dag ud af, hvor minder fra gamle demonstrationer og ikke mindst om de mange skiftende grupperinger i det københavnske aktivistmiljø væltede frem. Deltagerne fra Folkets Hus kunne bidrage med det meste, men telefonerne og Facebook glødede også i forsøget på at få fat i de personer, der kunne knytte yderligere oplysninger til omkring arrangementer og demonstrationer. Resultatet blev affotografering og registrering af over 60 bannere, og ikke mindst indsamling af oplysninger, som Arbejdermuseet ikke ville have kunnet

finde frem til på egen hånd. Alt i alt en dag med et stykke vigtigt kulturarvsarbejde.

Begivenheden er et godt eksempel på, hvordan Arbejdermuseet i stigende grad søger at inddrage andre grupper i arbejdet med at udvikle også de indholdsmæssige sider af museets arbejde. Museet har i kraft af sine specialiserede medarbejdere omfattende og akademisk funderet viden om museets arbejdsfelt. Men andre stemmer kan bidrage med andre perspektiver og oplysninger. Og det er i mødet og dialogen mellem disse stemmer, at historien kan få dybde og bredde, og andre vinkler end det museumsfaglige kan træde frem. Aktuelt gennemfører museet en række samarbejder med grupper af unge, der skal bidrage til efterårets særudstilling om unges demokratideltagelse. Også i dette projekt vil Arbejdermuseet søge at være et sted, hvor mange stemmer kan komme til orde omkring de emner og spørgsmål, der optager mennesker i dag.

Fulde huse til tre Grundlovsmatinéer

Af Erik Juul Andersen



Arbejdermuseets traditionsrige festsal lagde i første kvartal rammen om tre Grundlovsmatinéer.

Vi har sat fokus på den historiske udvikling og på demokratisk deltagelse.

Politikere, historikere fra Arbejdermuseet og samfundsdebattører har lagt op til diskussion og refleksion over, hvordan vi fremmer medborgerskab og aktiv deltagelse i demokratiet også i fremtiden. Rejse-scenen stod for kulturelle indslag - både teater, sang og musik. Arbejdermuseets Venneforening deltog aktivt i afviklingen af arrangementerne og var vært ved kaffen.

Blandt de medvirkende var Mogens Lykke-toft, Per Clausen, Marie-Louise Knuppert, Ole Meldgaard, Kofoeds Skole, John Mei-



nert Jacobsen, Jytte Larsen, Kvinfo, Marianne Bruun, Yildiz Akdogan, Søren Bak-Jensen, Hans Uwe Petersen, Jytte Hilden, Lizette Risgaard, Peter Hummelgaard, Erik Nielsen, Betina Lund, Helle Neiiendam, Kirsten Peuliche, Anette Katzmann, Morten Nielsen, Rikke Wölck, Maj Rørbæk Damgaard, Troels Neiiendam og Claudio Morales.

På alle tre matinéer var der livlig debat ved bordene, stemningen var høj, og der var stor tilfredshed med blandingen af oplæg, diskussion, teater, sang og musik.

Grundlovsmatinéerne er tilrettelagt i samarbejde mellem Arbejdermuseet, Arbejdernes Kunstforening, AOF, Arbejdermuseets Venneforening og Rejsescenen af en arbejdsgruppe bestående

af Linda Nørgaard Andersen, Arbejdermuseet, Hafida Bouylud, AOF, og Kirsten og Erik Juul Andersen, Rejsescenen.

I april påbegyndes prøverne på teaterforestillingen "Hvem (be-)stemmer?". Premieren finder sted i Festsalen grundlovsdag, den 5. juni 2015 kl. 11.00.



Arbejdermuseet skriver historie om sig selv!

Af Jørgen Strand, næstformand i Venneforeningen



På bestyrelsesmødet i Venneforeningen i december måned foreslog jeg, at man skulle skrive en historie om Arbejdermuseets start i 1982.

Baggrunden for dette forslag var, at vi ikke har et samlet materiale om baggrunden for museet og de intentioner, der lå bag dette initiativ.

Museet skulle som udgangspunkt vise og fortælle om arbejderbevægelsens ståsted i det danske samfund. Og ikke mindst udviklingen fra et proletariat til en arbejderbevægelse som fagligt og politisk havde som målsætning at ændre samfundet mod lysere tider, med fokus på social retfærdighed og ligeværd.

På bestyrelsesmødet blev vi enige om at gå i gang med denne historieskrivning, og det blev overladt til mig at forestå koordinering af dette arbejde.

Der blev nedsat en arbejdsgruppe med følgende medlemmer: Museets tidlige direktør Peter Ludvigsen, historiker Henning Grelle, Focus Tv v/ Jørgen Christiansen samt Arbejdermuseets Venneforening.

Det første møde i arbejdsgruppen blev afholdt i februar 2015.

Til mødet havde jeg udarbejdet et arbejdsnotat med diverse forslag til løsning af opgaven, som skulle betragtes som en råskitse til det videre forløb, så vi på denne baggrund kunne arbejde mod en fælles målsætning.

Undervejs kom det frem, at der lå en del materiale i form af interviews, samtaler og andet materiale, som man i første omgang skulle se nærmere på for at finde ud af, hvad der i givet fald kunne bruges i forbindelse med projektet.

Det blev derfor besluttet, at udvalget besøger Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv.

Den videre arbejdsplan blev drøftet, og man er enige om en foreløbig råskitse, som går ud på følgende:

Der skal foretages interviews med Peter Ludvigsen og Henning Grelle rundt om i museets forskellige udstillinger for at gøre det så levende som overhovedet muligt, så udstillingerne danner baggrunden og vil erstatte eventuelle kulisser.

Forløbene vil blive optaget med kamera, lyd og lysteknikere fra "Focus Tv" samt en udspørgende journalist.

Resultatet af disse optagelser skal munde ud i to programmer om Arbejdermuseets stiftelse. Programmerne vil blive vist fem gange på Kanal Hovedstaden. Der vil ligeledes blive produceret en DVD til distribuering.

Det er ligeledes tanken, at der udarbejdes et tidsskrift om Arbejdermuseets historie som kan distribueres til diverse organisationer/institutioner, samt ligge fremme til museets gæster – hæftet skal være gratis.

Arbejdermuseet skriver historie om sig selv – fordi vi kender den.

"Tomorrows and Yesterdays: Mads Nissen møder Europas første fotografer"

Af Arkiv- og bibliotekschef Ulrich Flaskager Hansen

Arbejdermuseet og ABA viser udstillingen "Tomorrows and Yesterdays: Mads Nissen møder Europas første fotografer".

Fra den 13. maj til den 2. august 2015 kan den europæiske vandrestilling "All Our Yesterdays" ses på Arbejdermuseet i selskab med udvalgte pressefotos af World Press Photo-vinder Mads Nissen.

Udstillingen sætter fokus på fotografiets rolle som dokumenterende teknologi og som skaber af virkelighed og identitet. Fotografier gengiver den verden, vi befinder os i og kommer fra, men afspejler også ønsker, håb og bekymringer for hvordan vi selv og vores verden skal udvikle sig. Fotografierens identitetsskabende funktion er tydelig for os i mange af de billeder, vi omgiver os med og deler med hinanden i dag. Men selv i de ældste fotografier, der dokumenterer en verden der for længst er forsvundet, kan man aflæse tanker om, hvad fremtiden vil bringe.

Mødet mellem de gamle og de moderne fotografier afslører en stædig menneskelig

vilje til at ville dokumentere, men også et mod til efterhånden at fortolke sine omgivelser mere subjektivt og emotionelt. På samme tid afslører Mads Nissens moderne billedkommentarer til de gamle, sort-hvide fotografier stærke ligheder mellem menneskelivets største udfordringer, dengang og i fremtiden.

"All Our Yesterdays" er resultatet af det tværeuropæiske billedbaseprojekt 'EuropeanaPhotography', som gennem tre år har digitaliseret godt 500.000 billeder fra fotografiets barndom. Arbejdermuseet & ABA har bidraget med 25.000 scannede og metadaterede fotografier fra arkivets unikke billedarkiv. Et arbejde der er udført med stor præcision og vedholdenhed af bibliotekar Freddie Nielsen.

Se yderligere information om Europeana-Photography, All Our Yesterdays og Mads Nissen her:

<http://www.europeana-photography.eu/>

<http://www.earlyphotography.eu/>

<http://www.madsnissen.com/>



Arbejderbevægelsen og den moderne feminisme

Af Dorte Ellesøe Hansen

"Hvilke kampe og dagordner er de vigtigste for feminismen i fremtiden, og hvordan skal vi kæmpe?" Vægten af dette store spørgsmål lagde sig over festsalen for så at stige som en heftig summen helt op under loftets smukke dekorationer. De skrøbelige gratier af glas kunne med undren se ned på gulvet, hvor stolerækkerne var tæt besat af medsøstre og mænd i alle aldre, ivrigt debatterende med hinanden.

Netop søndag den 8. marts på kvindernes internationale kampdag var Arbejdermu-

seet vært for et arrangement i litteraturfestivalen "Kbh læser". Michella Jensen var arrangør, og under overskriften "Arbejderbevægelsen og den moderne feminisme" lukkede hun et friskt pust ind i museet. Hun præsenterede de indbudte forfattere, som hver stod for forskellige aspekter af feminismen i dag. Men inden de fik ordet, kædede Michella visionært baggrunden for fejringen af 8. marts sammen med historien om en ganske særlig arbejderkvinde samt med en genstand hentet frem fra museets samlinger. Det lille beskedne skrivebord på scenen havde tilhørt tjenestepigeforeningens stifter og formand, Marie Christensen. Hvis de indbudte oplægsholdere havde lyst, kunne de sætte sig ved bordet.

Forfatteren Hans Otto Jørgensen satte sig ved skrivebordet med ordene "Jeg har altid været feminist" og fortalte om sit litteraturhistoriske arbejde med "glemte" sindssyge og/eller kvindelige skribenter. Olga Ravn, som har flere udgivelser bag sig, er både kritiker, oversætter og kendt blogger. Hun læste op af sin seneste roman "Celestine" om "spøgelser" eller "indespærrede" kvinder. Refleksioner over de forventninger og normer, der stilles til moderskabet, mødte vi hos Katinka My Jones i digtsamlingen "Mælkelykken" oplæst af Eva Iversen. Det sidste bidrag var Maja Lee Langvads oplevelser som lesbisk og "ikke hvid" hentet fra bogen "Hun er vred". Det blev i hendes fravær oplæst Sabitha Sofia Vestergaard.

Marie Christensen ved skrivebordet 1906.



Eftermiddagen sluttede med debatten og de svære spørgsmål. På festsalens vægge hang to klassiske røde bannere, bemalede med fakkelbærende frihedsgudinder, og mindede os om kvinders gamle kamp for ligestilling. ”Ingen klassekamp uden kvindes kamp” og vice versa blev paroler generationer senere. Feminismen tager ikke længere kun udgangspunkt i hvide middelklassekvinders verden, men har i dag et langt bredere sigte, der kæmper mod

flere former for undertrykkelse. Racisme, homoseksualitet og transkønnedes selvbestemmelse er også blevet en del af den feministiske kamp.

Michella takkede alle for en spændende eftermiddag.

Radiogruppen ”Monolydproduktion” optog arrangementet.

Den nye Arbejdersangbog - en eftermiddag med fællessang

- en eftermiddag med festlig fællessang v/ Kirsten og Erik Juul Andersen!

Fredag d. 16. januar udkom den nye Arbejdersangbog, og det markeres på Arbejdersmuseet **søndag d. 10. maj kl. 13.30** i Arbejdersmuseets traditionsrige festsal.

Her vil medredaktør af sangbogen, Erik Juul Andersen, kort fortælle om tilblivelsen af bogen og om de kriterier, der har ligget til grund for udvælgelsen af de 40 nye sange.

Men eftermiddagens VIGTIGSTE punkt vil være, at vi sammen med Erik (klaver) og Kirsten (sang) synger en lang række af både gamle og nye sange fra den populære bog.

I 1926 udkom arbejdersangbogen for første gang. Sidste gang Arbejdersangbogen blev revideret var i 1999, så det er ikke en begivenhed, der finder sted særlig ofte. I den



nye udgave af sangbogen er der 180 sange - 40 af dem er nye!

Kom og vær med til at fejre udgivelsen af den 12. udgave af Arbejdersangbogen!

Vel mødt!

Køb din nye udgave af Arbejdersangbogen – den er til salg i museets butik!

GENERALFORSAMLING

15.3.2015 i museets festsal

Formanden, Kirsten Nøhr Christiansen, bød velkommen til de 42 fremmødte, hvorefter vi – som sædvanlig – begyndte med en sang.

1. Til dirigent valgtes Preben Sørensen og til referent Bendt Thuesen.

Dirigenten konstaterede generalforsamlingens lovlige indvarsling og foreslog, at punkterne 5 og 6 (regnskab og budget) blev forelagt og behandlet under ét.

Herefter blev dagsordenen godkendt.

2. Protokol fra forrige generalforsamling

Dirigenten henviste til, at referatet var optrykt i bladets april-nr. 2014, hvorefter det blev godkendt.

3. Bestyrelsens beretning v/ formanden

2014 blev endnu et spændende år med nye udfordringer.

I år har vi måttet sige farvel til museets direktør Louise Klarskov Skyggebjerg og goddag til museets nye direktør Søren Bak-Jensen, som nu også er en aktiv del af vores bestyrelse.

Jeg vil her benytte lejligheden til at sige tak for det gode samarbejde, som vi havde med Louise. Louise var direktør for museet i en hård periode, som var præget af stram økonomi, ombygninger og ikke mindst de store problemer med vandskader, det var ikke





nemt at være direktør, og da alt var klart, valgte Louise at flytte til Teknisk Museum i Helsingør og overlevere direktørposten til Søren Bak-Jensen.

Jeg vil også benytte lejligheden til at takke for det gode samarbejde, som vi har med museets personale på kontor, i butik, kaffestue og i Cafe & Ølhalle.

Tak for de gode indlæg i vores blad og de mange invitationer til museets aktiviteter.

Foreningen har også fået en ny redaktør, da Preben Sørensen efter mange år som redaktør valgte at give pennen videre til Lise Thorsen, som nu redigerer bladet, og til hvem man er velkommen til at sende indlæg.

Jeg vil her takke Preben Sørensen for det store frivillige arbejde, som Preben har lavet for foreningen, både som formand og som kreativ udvikler og redaktør af vores blad igennem mange år. Vi har valgt at udnævne Preben som Æresmedlem af foreningen, så vi ikke slipper ham, og han ikke slipper os.

SAMMUS.

Vi er medlem af SAMMUS, som er Sammenslutningen af museumsforeninger i Danmark, og hvor jeg sidder i bestyrelsen. Sammus er lige nu aktive i at udvikle en netværksgruppe om de kulturelle frivillige i Danmark under Kulturelt Samråd, vi vil gerne fortælle politikere og andre, at der er mange frivillige i de kulturbærende institutioner, så som museer, kulturhuse, land- og by-arkiver, filmklubber og lign. steder, hvor mange frivillige personer gør et stort arbejde helt gratis, og at det er vigtigt, at der bliver støttet op om dette arbejde og dets betydning for det kulturelle liv i Danmark.

VORES FORENING:

Siden sidste generalforsamling har vi holdt mange gode arrangementer her på museet.

Vi startede med en virtuel omvisning i udstillingen "Med mennesker". Det var på grund af renovering af gulvet i udstillingslokalet, at udstillingen ikke var opsat endnu. – Men det blev så en spændende og anderledes måde at se udstillingen på – vi fik en "power-point"- gennemgang af billederne

og deres historie af museums- inspektør Susanne Aasted og lejlighed til at spørge ind til kunstnerne bag dem.

I forbindelse med EU-valget havde vi i samarbejde med Rejsescenen 2 arrangementer søndag d. 4. og 11. maj, hvor der var oplæg og efterfølgende debat med politikere som Jeppe Kofoed, Mogens Jensen, Britta Thomsen og Stand-up komiker Mette Frobenius.

Der var en livlig debat.

Vi havde i samarbejde med museet et nyt tiltag - nemlig afholdelse af en "International strikkedag" på museet d. 8. juni. Her havde vi fået 10 strikkersker til at sidde rundt i museet og strikke tidstypiske ting så som: blebukser, hygiejnebind, trøjer og sjaler o.m.a. Der kom mange interesserede gæster, og der blev udvekslet strikkeerfaringer og opskrifter.

Den 15 juni stod i jazzens tegn. Det var "Finney's Jazzmen", som underholdt med masser af gode jazz evergreens - det er altid

dejligt at høre jazz her i den gamle festsal, og der var også en del af museets almindelige gæster, der nød dette.

Den 28. september, efter en god varm sommer, indbød vi til et foredrag med historiker og tidligere seniorforsker Henning Grelle, som fortalte levende om vores forsamlingsbygninger, festsalen og museets opstart, og der var også en omvisning på loftet i det lys- og lyd-show, der fortæller om arbejderbevægelsens start, slaget på fælleden og bygningen af det hus, vi sidder i lige nu.

Dette foredrag er der lavet en tv-udsendelse af, og den kan ses på WEB-KANALEN.DK

I oktober havde vi en omvisning i udstillingen "FORSTADEN – ELSKET OG UD-SKÆLDT" – her var der næsten 30 medlemmer med til en spændende omvisning under ledelse og af museumsinspektør Helle Leilund.

Udstillingen fortæller om velfærdssamfundets udbygning fra slum til nutidige boliger i nye og grønne områder. Udstillingen kan ses frem til 6. april.

Den 18. november afholdt vi vores "Solhvervsfest". I år ville vi prøve noget nyt; så udover vores taler folketingsmand Troels Ravn fra Socialdemokraterne, havde vi også underholdning af duoen Kurt Elsberg og Svein Høvland, som sang og fik os til at synge med på glade sange fra 60' og 70'erne.

Menuen var også ny: forloren hare med sødt og surt plus brun sovs.

Vores lotteri var med gevinster fra museets velassorterede butik.

Der kom ikke så mange til festen, så vi prøver noget nyt i år, dette kommer Jørgen Strand ind på senere.

Vi har i samarbejde med Arbejdernes Kunstforening, AOF og Rejsescenen arrangeret tre



matinéer om grundloven, som i år har 100 års jubilæum, og de to første er løbet af stablen: D. 25. januar, hvor der var fokus på folkehold, forbrydere, fattige, fallenter og fjolser. Der kom mange til arrangementet og diskussionslysten var stor.

D. 22. februar var temaet: Fruentimmere eller kvinders stemme- og valgret. Der var igen fuldt hus.

Det er dejligt at se så mange aktive deltagere til disse arrangementer, stemningen er høj og diskussionslysten stor, DEJLIGT.

Til alle arrangementer er det "Rejsescenen", der laver små debatoplæg og står for musikken. Der er skiftende oplægsholdere, politikere og faglige personer.

Det er meningen, at alle de indlæg og "bud fra salen" skal danne grundlaget for en forestilling d. 5. juni, som naturligvis skal have premiere på Arbejdermuseet.

Næste matiné er d. 22. marts, hvor det er de fremmede, og hvordan det går med deres deltagelse i demokratiet, så der er lagt op til endnu en spændende eftermiddag.

Efter et par korte kommentarer, bl.a. med ros til udstillingerne, blev beretningen godkendt.

4. Indkomne forslag

Der var ikke fremsat forslag.

5. og 6. Årsregnskab 2014 og budgetforslag for 2015 v/kassereren.

Kasserer Lise Werup indledte med en tak til samarbejdet med museet og dets medarbejdere i bogholderiet og til Birgit Brammer, som står for medlemskartotek og kontingentopkrævning.

Idet der blev henvist til det omdelte reviderede regnskab, blev det bl.a. nævnt, at foreningen nu har 842 betalende medlemmer + æresmedlemmer og livsvarige medlemmer.

Medlemmerne opfordres til at tilmelde sig betalingsservice, det letter også registreringen i medlemskartoteket.

En stor post på budgettet er bladet, som udkommer 3 gange årligt, men det anses for et væsentligt aktiv for både foreningen og museet.

Bl.a. på grund af en gave fra NNF på 4.500 kr. (tak for det!) kan regnskabet udvise et mindre overskud.

Egenkapitalen pr. 31.12.14 er 99.883 kr. Det tilstræbes at have en egenkapital, der svarer til et års kontingentindbetalinger.

Herefter godkendte forsamlingen såvel regnskabet som budgettet for 2015.

7. Fastsættelse af kontingent for 2016 v/kassereren.

Efter indstilling fra bestyrelsen vedtoges uændrede kontingentsatser for 2016.

8. Valg af bestyrelse

- a. Formanden Kirsten Kirsten Nøhr Christiansen genvalgte
- b. Bestyrelsesmedlemmerne Leif Max Hansen og Bendt Thuesen genvalgte
- c. 2 suppleanter: Tom Jensen genvalgte. Pi Hedegaard ønskede ikke genvalg, herefter valgtes Gunda Sjøberg.

9. Valg af revisor og revisorsuppleant

Henning Grelle genvalgte som revisor og Bent Jensen som suppleant.

10. Fremtidig virksomhed

Næstformand Jørgen Strand gennemgik rækken af grundlovsmatinéer, som har været særdeles velbesøgte. Der blev udelt spørgeskemaer, hvor deltagerne kunne notere, hvad man fandt væsentligt ved de omhandlede temaer. Dette materiale vil kunne danne grundlag for en drejebog til en teaterforestilling v/Rejsescenen.

Forestillingen vil blive opført i festsalen d. 15. november i år (se nærmere i næste nr. af bladet).

Jørgen Strand udtrykte en stor tak til Rejse-scenen, skuespillerne, de mange indledere og for samarbejdet med Arbejdermuseet, AOF Danmark, Arbejdernes Kunstforening, og en speciel tak til Erik Juul Andersen, som har bundet det hele sammen.

Solhvervsfesten, som vi kender den, bliver ikke afholdt i år, men der arbejdes med et nyt koncept til næste år.

Søndag d. 10. maj præsenteres den nye sang-bog i festsalen.

Endelig omtalte Jørgen Strand projektet med at skrive Arbejdermuseets historie. En arbejds-gruppe er gået i gang, og der foreligger et fyldigt materiale. Der planlægges to TV-programmer, produktion af en DVD og et tidsskrift. Arbejdermuseet skriver historie om sig selv - fordi vi kender den!

Forsamlingen tog godt imod planerne. Desuden blev foreslået en oversigt i bladet over arbejdermuseer i Europa.

11. Orientering om Arbejdermuseet v/direktøren

Søren Bak-Jensen fortalte livligt om museet og dets betydning i samfundsdebatten. Museet skal appellere bredt, det er en vigtig historie for alle, og det har et godt ry. Økonomin tilsiger, at det efterhånden skal generere sine indtægter selv.

Der flyttes læsesal fra Høje Taastrup til Rømersgade, forhåbentlig til glæde for mange der vil søge oplysninger i vores historie.

Søren takkede for samarbejdet med veneforeningen, og formanden kvitterede med også at takke Søren for det påbegyndte samarbejde.

12. Eventuelt

Formanden overrakte Preben Sørensen et diplom for æresmedlemskabet og takkede ham for hans store indsats for foreningen. Og som sædvanlig sluttede vi igen med en sang – en af de nye.

Preben Sørensen
dirigent

Bendt Thuesen
referent



Bestyrelsen for Arbejdernuseets Venneforening

Formand :

Kirsten Nøhr Christiansen

21 82 35 03

Kirsten@kirstennn.dk

Best.medlem:

Leif Max Hansen

21 27 98 66

leif.max.hansen@gmail.com

Næstformand:

Jørgen Hansen Strand

51 21 41 42

jstrand@webspeed.dk

Best.medlem:

Erik Juul Andersen

40 31 43 73

erik@rejsescenen.dk

Kasserer:

Lise Werup

39 39 33 79

werup@webspeed.dk

Suppleant

Tom N. Jensen

29 67 87 46

Tom.jensen@webspeed.dk

Best.medlem:

Bendt Thuesen

21 58 01 19

Eogbthuesen@gmail.com

Suppleant

Gunda Sjøberg

35 43 10 91

gunda.sjoeberg@gmail.com

Kontingentsats pr. 1.4.2015

Jeg vil gerne være medlem af Arbejdernuseets venner		sæt kryds
Husstandskontingent	☐	350 kr.
Enkeltpersoner, pensionister og studerende	☐	200 kr.
Pensionistpar	☐	280 kr.
Foreninger (indtil 100 medlemmer)	☐	500 kr.
Foreninger (fra 100-500 medlemmer)	☐	1000 kr.
Foreninger (over 500 medlemmer)	☐	1500 kr.

HUSK
VENLIGST
PORTO

Navn: _____

Adresse: _____

Postnummer og by: _____

Eventuel e-mail adresse: _____

Arbejdernuseets Venner
Arbejdernuseet

Rømersgade 22
1362 København K

Nyt om bøger *v/Jesper Jørgensen*

Det røde spøgelse

Som påpeget af Georg Metz i Dagbladet Information: "Historikeren Bertel Nygaard har i en grundig og perspektiverende fremstilling af perioden gennemlyst kommunismen i 1840'ernes danske politiske kultur og gjort begreb og fænomen nutidigt nærværende."

Jeg er helt enig. Bogen er godt skrevet og gennemtænkt. Der er en fin sammenhæng gennem bogen, med klare pointer. Den hæver sig imponerende over de grundige kildestudier og konkluderer overbevisende. Det er pionerforskning, der fører arbejderhistorien længere tilbage i tiden.

Centralt i bogen er begrebet kommunisme; dets fremkomst i Frankrig og ikke mindst dets modtagelse i 1840'ernes Danmark, vel og mærke før selverklærede kommunister overhovedet fandtes i landet. Ikke desto mindre fik begrebet virkning – det er bogens pointe.

Kan man få demokrati, uden at det medfører kommunisme? Det blev debatteret heftigt, da man i 1848-49 skulle udforme den grundlov, som ved bogens udgivelse sidste år i juni fejrede 165-års jubilæum.

Nationaløkonom og senere finansminister C. N. David var ikke i tvivl under debatterne på den grundlovgivende rigsforsamling i begyndelsen af 1849: De "kommunistiske Lærdomme og Læren om den almindelige Stemmeret har eet og det selvsamme Udspring". Gav man først de fattige politisk indflydelse, ville de snart benytte den til at angribe de riges ejendom. Resultatet ville blive kommunisme og den

moderne civilisations sammenbrud.

Og som om det ikke var nok, så havde de rige ifølge C. N. David også moralsk ret til at bestemme: "Det er vistnok sandt, at Formue ikke directe kan tjene til et Maal for moralske Egenskaber, ligesaa lidt som Aarene kunne gjøre det; men det er derfor ikke mindre sandt, at Formue i Almindelighed er Resultatet af visse Factorer, af hvilke de moralske Egenskaber udgjøre en væsentlig Bestanddeel. Den, der har den mindste Indsigt i Productionen og veed, hvorledes Formue bliver til og vedligeholdes, vil aldrig kunne negte dette, og det er mig derfor vanskeligt at indsee, hvorledes han vil kunne negte, at den, som besidder en vis Formue eller betaler et vist Skattebidrag, i

BERTEL NYGAARD

DET RØDE SPØGELSE

KOMMUNISMEN OG 1840'ERNES
DANSKE POLITISKE KULTUR

Reglen maa ansees at besidde visse moralske Egenskaber."

Mange var heldigvis uenige. Men alle lagde de afstand til kommunismen. Den nationalliberale Orla Lehmann talte venligere om den jævne mand, men så snart håndværkere og fattigbønder selv krævede indflydelse, forbandede han dem som "kommunistiske Fanatikere". Men heller ikke de ville kendes ved kommunismen. For datidens politiske venstrefløj var demokratiet det bedste værn mod kommunismen.

Kommunismen var ingen steder at finde. Og dog syntes den at spøge overalt i 1840'ernes debatter. Den varslede om et anderledes fremtidssamfund, som måske ville komme: Himmerige på jord ifølge nogle; et truende helvede ifølge andre. Kommunismen skærpede vores forståelse af forandringen som et grundvilkår i den moderne verden.

Bertel Nygaard er lektor i moderne historie ved Institut for Kultur og Samfund, Aarhus Universitet. Blandt hans tidligere publikationer er bogen Guldalderens moderne politik. Krise, utopi og handling hos Johan Ludvig Heiberg (2011) samt adskillige artikler om beslægtede emner i 1800-tallets danske og europæiske historie.

Bertel Nygaard: Det røde spøgelse. Kommunismen og 1840'ernes danske politiske kultur. Udgivet af SFAH, 2014. 243 sider, ill. Pris: 199,- kr. Bestilling: www.sfah.dk/sfah@sfah.dk. Rabat for SFAH's medlemmer.

Ny landsformand for SAMMUS

SAMMUS (Sammenslutningen af Museumsforeninger i Danmark) har holdt årsmøde og generalforsamling og i den forbindelse valgt ny formand. Den nye formand er John Holmer, der nu skal varetage interesserne for de mange museums-venneforeninger, der findes over hele Danmark.

Vores egen formand, Kirsten Nøhr Christiansen, er medlem af bestyrelsen for SAMMUS, som har 72 museumsforeninger som medlemmer, repræsenterende ca. 35.000 medlemmer.

VI MANGLER JERES MAIL-ADRESSER

Arbejdersmuseets Venneforening vil gerne kunne skrive direkte til medlemmerne af foreningen. Men vores kartotek er ikke fuldstændigt, så send derfor venligst din mail-adresse til:

arbejdersmuseet@arbejdersmuseet.dk

*På forhånd tak
Bestyrelsen*

rejse  scenen
TEATER TIL TIDEN

Hvem (be-)stemmer?



Morten Nielsen,

Kirsten Peuliche,

Anette Katzmann,

Erik Juul Andersen

Vi fejrer 100-året for ændringen af grundloven med en teaterforestilling.

Vi fortæller historien om de 7 F'ers (Fruentimmer, Folkehold, Fattige, Fremmede, Fallenter, Forbrydere og Fjolser) udelukkelse fra politisk valgret og lægger op til efterfølgende debat om demokratiet i dag.



Maj Rørbæk Damgaard
Dramatiker

PREMIERE

Grundlovsdag
5. juni 2015 kl. 11.00
på Arbejdersmuseet.

Vil du med? Så hent din billet på
www.billetterto.dk - søg under
"hvem bestemmer"

*Der skal betales entre til museet,
men forestillingen er gratis.*



Kirsten Juul Andersen,
Debatstyrer

ARBEJDERHISTORIEFESTIVAL 2015

Igen i år kan du deltage i SFAHs populære arbejderhistoriefestival. Her vil vi gennem foredrag, debatter og meget mere sætte arbejderhistorien i fokus. Temaerne er mangfoldige, og du kan bl.a. høre om kulturkamp om det ”ræverøde DR”, au-pair-problematikken i historisk lys, mellemkrigstidens sex-revolution, terrorismens tankegods og meget, meget mere. I en stor politisk debat lægger vi op til diskussion om venstrefløjens forhold til velfærdsstaten.

Tid og sted: 25. april kl. 10:00 til 17:30 på Arbejdermuseet, Rømersgade 22, 1362 København K. Festivalen arrangeres i samarbejde med Arbejdermuseet & ABA.

Arbejderhistorieprisen 2015 uddeles kl. 11. Læs hele programmet for festivalen på www.sfah.dk



JAGTEN PÅ MADPAKKEN –

**FAMILIELØB PÅ
ARBEJDERMUSEET OG
ROSENBORG SLOT**



ALARM! Arbejdermuseets vigtigste genstand - den 129-årige historiske madpakke - er sporløst forsvundet fra sin plads i montren! Der er panik, og personalet løber forvirret rundt...

Rygtet siger, at madpakken måske befinder sig på Rosenborg Slot, men intet er sikkert. Nu er alle gode råd dyre, hvis et stykke vigtigt danmarkshistorie ikke skal gå tabt for eftertiden. Museet har brug for DIN hjælp, og her kan kun hurtige ben og kvikke hoveder komme på sporet af madpakken.

Den 7., 8. og 9. maj har du mulighed for at tage med på orienteringsløb for hele familien og lære nye besynderlige historier om arbejdere, Rosenborg og madpakker.

Billetpris: (giver adgang til begge museer)
Voksne, 50 kr. / Børn, 25 kr.
Billetter købes via www.Billetterto.dk

Har du lyst til at hjælpe med afviklingen af Jagten På Madpakken på Arbejdermuseet, kan du kontakte Linda Nørgaard Andersen via mail: lna@arbejdermuseet.dk og høre nærmere.

ARBEJDERMUSEET
& ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

MEDLEMSKORT

FOR ARBEJDERMUSEETS VENNER

For perioden 1. april 2015 - 31. marts 2016.

Historiske dage – ny festival



Arbejdermuseets var på plads med en stand, da den nye "Historiefestival" åbnede i Øksnehallen på Vesterbro i København i midten af marts. I løbet af weekenden bød festivalen på arrangementer og foredrag på tre scener, bl.a. med museets direktør Søren Bak-Jensen, mens 55 udstillere – mu-

seer, institutioner og private virksomheder – hver fortalte om netop deres hjørne af historieformidlingen. Det var første gang, historiefestivalen blev afholdt, men som det spændende initiativ, den var, kommer den forhåbentlig igen næste år.

Afsender:

Arbejdermuseets Venner · Rømersgade 22 · 1362 København K



POST

PP

DANMARK

BLIV VEN MED VENNERNE!

Foreningen Arbejdermuseets Venners fornemste opgave er at støtte Arbejdermuseet. Ud over at støtte op om det gode formål får du samtidig glæde af en mængde fordelagtige tilbud. Særlige arrangementer, gratis adgang til museet og 10% rabat i museumsbutikken.

*Kom med "hjem til vores historie"
– bliv ven med vennerne!*

