
Nyt om

ARBEJDERMUSEET

& ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

januar-april

2012 nr. 1



UDSENDT AF ARBEJDERMUSEETS VENNER

Forsidefoto: Arbejdernes Børnemuseum er nu åbnet som en ny del af Arbejdersmuseets samlinger og aktiviteter. En vigtig del heraf er børnenes leg og dans - her i tøj som det så ud i 1930-erne. Dette - og anden børnebeklædning har kunnet skaffes med hjælp fra et tilskud fra venneforeningen på 10.000 kr.

(Foto: Sven Berggren og Arbejdersmuseet)

SÆRUDSTILLINGER I 2012:

ET RÅB FRA MUREN -

100 ÅRS POLITISKE PLAKATER

11. februar - 28. maj 2012

HINSIDES HORIZONTEN

Poul Anker Bech og Niels Lergaard

1. september - 25. november 2012

ÅBNINGSTIDER:

Museet: Alle dage kl. 10.00-16.00. Lukkedage i 2011: 1-2/1 + 23-26/12 + 30-31/12.

E-post: arbejdersmuseet@arbejdersmuseet.dk - **Hjemmeside:** www.arbejdersmuseet.dk

Omvisninger på museet kan bestilles: Mandag-torsdag kl. 13.00-16.00 - Tlf.: 33 48 03 30

Bibliotek og Arkiv, Nørrebrogade 66 D - Mandag-torsdag kl. 10.00-16.00

Tlf. 35 36 15 22, **E-post:** aba@arbejdersmuseet.dk

Vejledning: Tirsdag og torsdag kl. 12.00-16.00 - Tlf.: 35 36 15 22

Café & Ølhallen "1892"

Alle dage 11.00-17.00, køkkenet lukker kl. 16.00

Tlf.: 33 33 00 18 - **E-post:** cafeogaelhalle@arbejdersmuseet.dk

I STADIG FORNYELSE

Åbningen af Arbejdernes Børnemuseum i Arbejdersmuseet er et nyt bevis på en institution i stadig fornyelse med flere tilbud for besøgende i alle aldre.

Venneforeningens medlemmer får på denne måde endnu mere glæde af kontingentet – både i form af gratis adgang til museet og de forskellige muligheder for rabatter ved køb i museumsbutikken, ved deltagelse i teaterforestillinger i festsalen og ved deltagelse i andre arrangementer med museet eller venneforeningen som indbyder.

Senest er det lykket os at få en aftale med Café & Ølhallen, hvorefter foreningens medlemmer får 10% rabat på hele a la carte kortet i januar, februar og juli samt alle mandage og tirsdage hele året, så også på det punkt er vi i stadig fornyelse. Læs mere herom på side 15.

På gensyn i Arbejdersmuseet i 2012!

*Med nytårshilsen
Bestyrelsen*

Nyt om Arbejdersmuseet udgives af Arbejdersmuseets Venner. **Redaktion:** Louise Karlskov Skyggebjerg, Hanne Abildgaard, Henning Grelle, Margit Bech Larsen, Helle Leilund, Linda Nørgaard Andersen, Kirsten Nøhr Christiansen, Bendt Thuesen og Preben Sørensen (ansvarshavende redaktør). **Lay-out og tryk:** Ihle Grafisk Produktion, Broager. **Oplag:** 3.000 eksemplarer. Bladet udkommer d. 5/1, 15/4 og 15/9 med deadline 1 måned før. **Redaktionens adresse:** Redaktør Preben Sørensen, Sundgade 3, 6400 Sønderborg, tlf. 33 91 85 10. E-mail adresse: prebensorensen@bbsyd.dk **ISSN nr. 0907-0753.**

De gode nyheders tid

Af Louise Karlskov Skyggebjerg

Så blev det endelig jul og nytår, fristes man til at sige. Efter et år med mange udfordringer, ikke mindst omfattende vandskader, blev efteråret 2011 en tid, hvor de gode nyheder stod i kø.

Efterårets aktiviteter

Traditionen tro blev efterårsferien indledt med en travl kulturnat, hvor der var danseundervisning i festsalen, kludedukkeværksted i skolestuen og harmonikaspil, vasketøj og suppe i gården. Fra kaffebaren blev der solgt ikke mindre end 260 stykker kiksekage. Også ferieaktiviteterne resten af ugen var en succes. Mange glade børn fik et svendebrev med hjem efter en "arbejdsdag" på museet.

Voksne kunne bl.a. nyde rundvisninger i udstillingen "John Kørner – Kvinder til salg" eller tage et kig på det nye lyd- og lysshow på loftet "En bygning vi rejser – En fortælling om arbejderbevægelsens fødsel". Ugen efter var der i anledning af Halloween uhyggelige omvisninger for børn og ikke mindst servering af "uhyggelig" mad (fedtemadder) tilsat historier fra de "gode" gamle dage.

John Kørners malerier trak et stort publikum til hen over efteråret, og tre 8. klasser fik lavet spændende informationskampagner om trafficking som et led i et forsøgsprojekt, der skulle sætte fokus på skolernes muligheder for at samarbejde med museerne, når de store klasser skriver projektopgaver.

En storm i et glas vand

En smule malurt blev der dryppet i bægeret, da flere aviser hængte os ud for useriøs sagsbehandling i forbindelse med, at nogle journalister var blevet nægtet adgang til DKP's arkiv. Heldigvis er det urigtige påstande. Vi forholder os som altid konsekvent til de aftaler, vi indgår med dem, der afleverer arkivalier hos os. Det budskab lykkedes det heldigvis også at trænge igennem med mange steder.

Nyt børnemuseum og flere penge

I slutningen af november åbnede en begejstret børne- og undervisningsminister Christine Antorini "Børnenes Arbejdermuseum", og vores øvrige gæster har delt hendes begejstring for stedet. Næsten samtidig vedtog

Folketinget finansloven for 2012, der giver Arbejdermuseet & Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv 2 mio. kr. ekstra i driftstilskud.

Da en lang række fagforbund har ydet os ekstra støtte i 2011, har vi, selvom LO på kongressen i november 2011 vedtog at mindske bevillingen til Arbejdermuseet & Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv, nu fået skabt grundlaget for, at vi næste år kan fortsætte med næsten samme aktivitetsniveau, som vi plejer.

Men hermed var de gode nyheder ikke forbi. Stadig i november måned var "A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal" så venlig at donere næsten 4,5 mio. kr. til istandsættelse af facaderne i Rømersgade. Da Arbejdsmarkedets Feriefond tidligere har doneret 9,5 mio. kr. til tag og kviste, har vi nu fået finansieret det restaureringsarbejde, der skal foregå på forhusene i 2012, og som sikrer, at vores fredede bygninger er i en stand, vi kan være bekendt.

Og de gode nyheder fortsatte... Den 5. december

kunne Café & Ølhallen '1892' genåbne med et nyt flot trægulv efter at have været lukket siden skybruddet den 2. juli.

Lidt om 2012

2011 var et begivenhedsrigt år. 2012 bliver heller ikke stille, da vi bl.a. står over for en stor flytning. I løbet af 2012 skal vi fraflytte adressen på Nørrebrogade, hvor der i dag ud over læsesal også er ca. 12 hyldekilometer bøger og arkivalier, en malerisamling, tekstilsam-

ling, konserveringsværksted o.m.a.

Udover de allerede nævnte restaureringsarbejder i Rømersgade skal gulvet i særudstillingslokalerne, der også blev ødelagt af vand, genetableres, og så skal der arbejdes med forebyggelse mod fremtidige vandskader.

I februar åbner en plakatudstilling, som tegner rigtigt spændende Der skal gang i nye forskningsprojekter, bl.a. om barbermaleren John

Christensen, mens et andet forskningsprojekt afsluttes, når bogen om Kooperationen, som seniorforsker Henning Grelle skriver, udkommer.

Endelig skal vi have etableret en ny læsesal, og derudover regner vi bl.a. med i 2012 at modtage kopier af danske Komintern -sager fra russiske arkiver. Endelig går vi også i gang med et stort EU-støttet europæisk foto-digitaliseringsprojekt.

"Et råb fra muren – 100 års politiske plakater"

Af Margit Bech Larsen

"Plakaten fører krig fra hvert andet gadehjørne i den industrielle by", skrev socialdemokraten Julius Bomholt i 1932. Krigsmetaforen afspejler de politiske plakaters massive tilstedeværelse i det offentlige såvel som i det private rum gennem de sidste 100 år. Her har de fra ledige mure og lygtepæle fungeret som våben i tidens politiske og sociale kampe.

-Mere end 12.000 af disse plakater fra ind- og udland findes i dag på Arbejdermuseet & Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv (ABA). Her er en herlig blanding af skøre og skæve, grimme og flotte, sjove og alvorlige

plakater, som helt sikkert ikke ville være blevet gemt, hvis ikke vi havde gennemført en aktiv indsamling blandt de mange politiske partier og bevægelser, som er vokset frem i tilknytning til arbejderbevægelsen. For det er ikke deres kunstneriske værdi, disse plakater skal bedømmes på. Det er på deres gennemslagskraft, deres evne til at røre folk og sprede budskabet.



March venstre om, Plakat fra kunstnergruppen Røde Mor 1972.

-Udvalg fra denne helt unikke samling danner nu baggrund for en anderledes og sanselig plakatudstilling på Arbejdermuseet. Her kan du opleve en næsten endeløs række af temaer: *Demonstrationer, arbejdskampe og strejker - fred og nedrustning - klima og miljø - børn, unge og gamle - EU og NATO - 1. maj og international solidaritet - Christiania og Ungdomshuset - Poul Schlüter, Thorvald Stauning og Formand Mao - nøgne, døde, revolutionære, kvinder, cyklister og meget mere.*



Lige løn nu. DKP-plakat fra 1973.

-De mange temaer er udtryk for den betydning, plakaterne har haft i den politiske debat i hele det 20. århundrede, hvor de har informeret, reklameret og agiteret for kampagner, arrangementer og politiske synspunkter.

- I udstillingen kan du også møde plakatoptaklæberen, som kæmper for en



Gør gode tider bedre. Socialdemokratisk valgplakat 1960.

plads på muren, du kan se film om nogle af de mange spektakulære aktioner, som plakaterne indgår i, og du kan læse beretninger fra nogle af de mange plakatsmagere, der har gjort plakaten til den levende og betydningsfulde kommunikationsform, den har været gennem de sidste 100 år.

Plakaterne bliver suppleret med arkivmateriale, fotos og genstande, så man kan opleve dem i den kontekst, de blev produceret til.

Det er vores ønske, at vi med udstillingen kan bidrage til refleksion over udviklingen i den politiske debat, og at de besøgende vil se byen med nye øjne, når de forlader museet. Se det lille budskab på lygtepælens klistermærke. Se opslaget for en demonstration, som er klistret på et elskab eller en skraldespand. Se at de er del af en verden, hvor den politiske kamp lever – også som et råb fra muren!

Også en bog

Til udstillingen udgives også en bog med samme navn. Heri kan man læse bidrag fra plakatkunstnerne Thomas Kruse (Røde Mor) og Mikael Witte, og man kan få en meget per-



Når først du får øjnene op for plakaterne, ser du byen på en helt ny måde.

sonlig beretning fra en af Ungdomshusets plakatozsættere, som beskriver den organiserede plakatozhængnings store magt over byens rum. Bibliotekar på ABA, Dorte Ellesøe Hansen, fortæller i sin artikel om, hvordan den store samling er blevet til. Museumsinspektør Margit Bech Larsen beskriver plakaternes historiske udvikling i en artikel om HK's plakater, og dette emne suppleres af bogens sidste artikel, hvor kommunikationsforsker Orla Vigsø skriver om valgplakaternes udvikling i de sidste 100 år.

Udstillingen Et råb fra muren – 100 års politiske plakater vises fra 11. februar – 28. maj 2012.

INDBYDELSE TIL UDSTILLINGSÅBNING

Venneforeningens medlemmer indbydes hermed til åbningen af den nye særudstilling i Arbejdermuseet

**"Et råb fra muren -
100 års politiske plakater"**
fredag den 10. februar kl. 15.00.

Ved åbningen i museets festsal bliver der velkomst ved direktør Louise Karlskov Skyggebjerg, og museumsinspektør Margit Bech Larsen fortæller om udstillingen.

Øvrige programpunkter var ikke klar ved redaktionens slutning.

Leg med fortiden fremmer forståelsen

Mange børn og voksne til indvielse af børnemuseet



I sin velkomst ved åbningen den 24. november af den nye afdeling "Arbejdernes Børnemuseum" i stueetagen i Arbejdermuseet, understregede museets direktør Louise Karlskov Skyggebjerg, at børnene

Helle Leilund orienterede efter velkomsten af Louise Karlskov Skyggebjerg (forrest).

fremover ved at lege med fortiden i børnemuseet, får en bedre forståelse for forholdene dengang.

Børne- og undervisningsminister Christine Antorini, der officielt erklærede udstillingen for åbnet, håbede at endnu flere børn vil besøge Arbejdermuseet fremover end de ca. 16.000 skolebørn, der årligt gæster museet i øjeblikket.



Christine Antorini på Arbejdermuseets talerstol.

-Det er tankevækkende, at se denne udstilling om børns vilkår i 1930 - erne med en økonomisk krise dengang som nu - det sætter tingene i perspektiv.

Ministeren glædede sig over, at børnemuseet ikke bare er for skolebørn, men der er også aktiviteter for mindre børn.

-Glæd jer til at se udstillingen, sagde Christine Antorini til de mange fremmødte børn og voksne i festsalen, hvor hun roste medarbejderne for deres store arbejde for at få den nye udstilling op at stå.

Samme behov for aktiviteter

Museumsinspektør Helle Leilund glædede sig over at kunne åbne en helt ny afdeling af museet netop for børn - altså også for børn,

der besøger museet sammen med deres familie eller børnehave, i det aldersgruppen 3- 12 år har 1. prioritet.

-Forbrugerundersøgelser har vist det samme be-

hov for aktiviteter blandt både børn og voksne, der besøger museet. Den nye udstilling dækker perioden fra slutningen af 1800-tallet og frem til 1980, men med hovedvægten lagt på 1930-erne. Udstillingen viser både de gode og de dårlige vilkår for børnene dengang. Således kunne der trods fattige vilkår også være tale om trykke hjem for børnene.

Helle Leilund takkede Arbejdsmarkedets Feriefond og andre sponsorer for økonomisk bistand til starten af den nye afdeling og sammen med hele forsamlingen takkede hun slutteligt med klapsalver alle medarbejdere og andre, der har medvirket til resultatet af etableringen af denne nye permanente udstilling.



Leg i 30-ernes børnetøj er også en del af det nye børnemuseum.

En fredet bygning af stor kulturhistorisk betydning

Fuldt hus ved genåbningen af festsalen og præsentation af nye udstillinger.

-Fonden stiller store krav til indholdet af de forskellige projekter vi støtter, og vi er glade for at have medvirket til at Arbejdernes Forsamlingsbygning, som en fredet bygning af stor kulturhistorisk betydning, nu er sikret mange år fremover, sagde direktør *Nina Löwe Krarup*, Arbejdsmarkedets Feriefond, ved genåbningen af Arbejdermuseets festsal den 16. september.

-Fonden har samtidig medvirket til at sikre en levendegørelse af bygningens historie gennem de fortællinger, der nu digitalt kan opleves på museets loft.



Direktør Nina Löwe Krarup, Arbejdsmarkedets Feriefond.

-Det er en god oplevelse, der giver stof til eftertanke og refleksion, hvor udstillingen viser arbejdernes historie på mange måder.

-Feriefonden har også støttet det kommende Arbejdernes Børnemuseum, hvor vi skal kunne anskue arbejderhistorien på børnenes præmisser.

-Fonden lægger stor vægt på hvordan formidlingen fungerer, og også her er museet på forkant af den teknologiske udvikling, som det sker i udstillingen på loftetagen, sagde Nina Löwe Krarup, som takkede museets ledelse og øvrige medarbejdere for de mange gode oplevelser vi har ved besøg på museet:

-Jeg håber at lønmodtagerne og andre gæster fra hele verden vil besøge udstillingerne!

Et dramatisk lydunivers

Museets direktør, Louise Karlskov Skyggebjerg, bød velkommen til fuldt hus i festsalen og glædede sig til også at få besøg af den nye statsminister, Helle Thorning Schmidt, som endnu en af arbejderbevægelsens ledende skikkelser.

Hun glædede sig også over, at der hermed for 1.

gang er sat spot på ejendommen i Rømersgade samt at tag - etagen for første gang bliver åbnet for publikum, hvor der nu er skabt et dramatisk lydunivers.

Hun omtalte endvidere renoveringen af festsalen, som hele fem konservatorer har bidraget til og omtalte salens mange funktioner - senest i forbindelse med skuespilleren Jesper Kleins bisættelse.

Museets direktør takkede de mange, der har bidraget arbejds-mæssigt eller økonomisk til resultatet af renoveringen herunder hendes forgænger, Peter Ludvigsen, som satte hele projektet i gang.

Visionær fagbevægelse

Formanden for Arbejdermuseets bestyrelse, LO-sekretær Marie - Louise Knuppert, omtalte Arbejdernes Forsamlingsbygningens store rolle for arbejderbevægelsen, hvor store politikere som Th. Stauning og Rosa Luxembourg har stået her på talerstolen, ligesom der har været revyer og fortsat holdes 1. maj - fester i festsalen.

Hun erkendte, at de mange problemer i.f.m. renoveringen har givet både hende og Peter Ludvigsen ”grå hår i hovedet” undervejs.

-Jeg er stolt over at nogen i fagbevægelsen i sin tid var visionær, så det startede med at LO's daværende hovedkasserer, Max Har-

vøe, gav nøglen til museet til Peter Ludvigsen, sluttede bestyrelsesformanden. Inden rundvisningen i loft-etagen var der musikalsk

underholdning af skuespillerne Jette Sophie Sievertsen og Chr. Steffensen med Allan Andersen som kapelmester.

Arbejdernes Børnemuseum - en fælles oplevelse

-og man kan blive fotograferet som Th. Stauning

Arbejdermuseet åbnede den 25. november Børnenes Arbejdermuseum, hvor børn og voksne kan lege sig til viden om historien.

-Vores mål har været at skabe et museum, hvor børn og voksne har det sjovt og får ny viden om historien sammen. I traditionelle børnemuseer er det udelukkende børnene, der er i fokus.

-Hos os vil vi gerne understøtte den fælles oplevelse, ikke bare bygge en legeplads, hvor de voksne kigger på, mens børnene leger", fortæller museumsinspektør Helle Leilund, der har stået i spidsen for udstillingsarbejdet.

I Børnenes Arbejdermuseum kan man bl.a. lege i en lejlighed indrettet som en typisk arbejderbolig i 1930'erne og opleve lokummerne i baggården. Man kan også arbejde som flasksorterer eller bybud eller klæde sig ud og tage en svingom i danseskolen.

I købmandsbutikken er der masser af varer på hylderne,

parat til at blive købt og solgt, og i fagforeningskontoret står skrivemaskinen og stempler klar til at blive brugt.

-Det har været vigtigt for os at fortælle både om de gode og de dårlige sider ved børnelivet i gamle dage. Trods lange arbejdsdage og fattigdom f.eks. under krisen i 1930'erne har børn altid leget, og derfor er der også masser af legetøj i udstillingen, siger Helle Leilund.

Staunings kontor

Børnemuseet er indrettet i stueetagen i Arbejdernes

Forsamlingsbygning i Rømersgade (nu Arbejdermuseet), og her havde den senere statsminister, Thorvald Stauning, engang kontor.



To piger arbejder som flasksortere, mens købmand Magnus fejer. I Børnenes Arbejdermuseum kan man gå på arbejde for sjov. Foto: Sven Berggren og Arbejdermuseet.



Så er det tid til at tage opvasken. I 1930'erne arbejdede børn ofte meget, både hjemme og ude.

Foto: Sven Berggren og Arbejdermuseet

Derfor er et rum i udstillingen brugt til at fortælle den ualmindelig almindelige arbejderdreng Thorvalds

historie. Det stod ikke skrevet over hans vugge, at han ville blive Danmarks første socialdemokratiske statsminister og en landsfader-skikkelse, hvis parti opnåede næsten halvdelen af befolkningens støtte. Går man selv med en statsminister i maven, kan man stikke hovedet ind i en plakat og blive fotograferet som Stauning på den berømte plakat "Stauning eller Kaos" fra valget i 1935.

-Udstillingen er bl.a. et resultat af, at museets besøgende i brugerundersøgelser har efterspurgt flere aktiviteter for børn. I vores brugerundersøgelser fortæller børn, at de kan lide at gå på museum, fordi de kan lide at gøre noget sammen med deres familier.

-Derfor har vi arbejdet meget med at skabe rammerne for fælles oplevelser og anledninger til, at de voksne selv begynder at fortælle. Vi håber f.eks., at nogle vil få lyst til at fortælle om deres egen barndom, når "Sonja fra Saxogade" vises i fjernsynet i udstillingen, fortæller Helle Leilund.

Udstillingen er blevet til med støtte fra Arbejdsmarkedets Feriefond. Arbejdermuseets Venner har sponsoreret udklædningstøjet i udstillingen.

Åbningen af "Børnenes Arbejdermuseum" blev yderligere fejret den 4. december med juletræsfest i Arbejdermuseets festsal, hvor nisserne spillede op til dans om juletræet og andre lege.

Spændende oplevelser på loftet

1870'ernes dramatiske kamp for bedre leve- og arbejdsvilkår kan nu opleves på Arbejdermuseet i den nye installation "En bygning vi rejser. En fortælling om arbejderbevægelsens fødsel".

Den 5. maj 1872 blev Københavns Fælled omdannet til en slagmark. Politiet blev sat ind mod danskere arbejdere, der demonstrerede, mod "kaptalens" magt, arbejdsdage på op til 14 timer og dårlige levevilkår i de mørke baggårde.

Historien om begivenhederne op til Slaget på Fælleden kan nu opleves på Arbejdermuseet.

Helt oppe under taget - på loftet over den smukke gamle festsal - kan man nemlig se og høre en lys- og lydfortælling om tiden fra arbejderbevægelsens spæde begyndelse, hvor stikkeri og overgreb fra politiet var dagligdag, over Slaget på Fælleden i 1872 og frem til bygningen af forsamlingsbygningen i 1879. Her kan de besøgende møde socialisten Louis Pio og hans

indædte modstander politimester Crone, som med alle midler søgte at bekæmpe socialismens fremmarch. Man kan høre stikkeren, der hviskende beretter om sine observationer i dansesalon Phønix, og man kan stå på Fælledens græs og fornemme de voldsomme kampe omkring sig.

Fortællingen er udarbejdet i samarbejde med Doku-



mentariatet, der har skabt et dramatisk lydunivers understøttet af lys- og videoinstallationer.

-Der er tale om en helt ny formidlingsform, hvor sanseligheden er i centrum, og hvor det digitale univers smelter perfekt sammen med den historiske bygning, fortæller museumsinspektør Margit Bech Larsen: Tanken med installationen har været at fortælle den dramatiske historie om arbejderbevægelsens begyndelse på en stemningsfuld og original måde.

Installationen "En bygning vi rejser" vises alle dage kl. 14 for museets gæster – dog ikke, når der er arrangementer i festsalen. Der er max. plads til 30 personer pr. fremvisning. Spørgsmål om ændringer i den daglige fremvisning kan rettes til tlf. 33 93 25 72. Bestilling af private fremvisninger kan ske ved henvendelse til Arbejdermuseets besøgsbestilling

mandag – torsdag mellem kl. 13.00 – 15.45 på telefon 33 48 03 30.

-Til formidling af forsamlingsbygningens historie har vi også åbnet udstillingen Under eget tag. Arbejdernes første forsamlingsbygning 1879-1983. Her kan du via touchborde gå på opdagelse i de 18 korte film, der fortæller historien om forsamlingsbygningens opførelse i 1879 og de mange aktiviteter, der er foregået her siden da.

-Publikum kan ved at lege med filmsekvenserne få hi-

strier om festsalen, og de utallige faglige møder, jubilæer, juletræsfester, begravelser og baller, som er holdt her. De kan også få et indblik i hele det politiske hus, hvor fagforeningskontorer og mødelokaler har udgjort kernen i arbejderbevægelsens aktiviteter gennem mere end 100 år.

-Installationen er udviklet i samarbejde med den prisvindende designgruppe On-cotype, oplyser museumsinspektøren.



Sølvsnorene er arkiveret

Af Jesper Jørgensen

I samarbejde med Offentligt Ansattes Organisationer (OAO) har arkivafdelingen hen over foråret 2011 set nærmere på en arkivaflevering fra Statsansattes Kartel (StK).

Afleveringen indeholdt arkivet efter OAO's forløberorganisationer StK og Statstjenestemændenes Centralorganisation I (COI) samt mindre, relaterede arkiver fra Centralorganisationen af overenskomstansatte i staten (CO-STAT), Tjenestemændenes Fællesudvalg (TFU) og Foreningen af statspedeller.

Efter ordning og registrering omfatter de fire arkiver i alt 1.464 arkivkasser, dækkende perioden 1909-1995. Den største del udgøres af journalsager fra COI/StK, som OAO med jævne mellemrum bestiller via ABA's fjernarkivfunktion.

Historien bag

StK kan med god ret føre sin historie tilbage til Centralorganisationen for Jernbane-, Post-, Telegraf- og Toldetaterne (Funktionærklasserne), der blev stiftet 26. november 1909 af Dansk Jernbaneforbund, Postfunktionærernes Fællesorganisation, Telegrafledernes Forening af 1896 og Toldrobsbetjentforeningen af

1904. I 1920 ændredes navnet til Statstjenestemændenes Centralorganisation (Funktionærklasserne), fra 1937 Statstjenestemændenes Centralorganisation I (COI).

COI indtrådte 4. december 1986 sammen med Centralorganisationen af overenskomstansatte i staten (CO-STAT) i det nydannede Statsansattes Kartel (StK). Fra 15. november 1988 benævnedes COI som Tjenestemandssektionen i StK. Sektionen blev sammen med den anden sektion, Overenskomstsektionen (CO-STAT), opløst 1. januar 1994. Den 21. juni 2007 fusionerede Statsansattes Kartel med Det Kommunale Kartel. Den nye organisation fik navnet Offentligt Ansattes Organisationer (OAO).

StK's var centralorganisation for de statsansatte i primært LO-forbund, herunder HK og 3F som de største i 2007. De blev omtalt som tilhørende de lavere funktionærklasser og gik under betegnelsen "sølvsnorene" til forskel fra de højere funktionærklasser af indendørsarbejdende "guld-snore" i COIL.

Organisationen forhandlede, som OAO gør i dag, overenskomst med Finansministeriet gennem sin repræsentation i Centralorganisationernes

Fællesudvalg (CFU), tidligere Tjenestemændenes Fællesudvalg (TFU). Før Tjenestemandsløven af 1958 havde de enkelte forbund forhandlingssretten, der oprindeligt blev opnået i 1910.

En lidt kedelig sag

En af de interessante sager – om end lidt kedelig for de involverede tjenestemænd – der er gemt i arkivet, er om Tjenestemandssdomstolen af 1945. Domstolen nåede frem til oktober 1948 at behandle over 600 sager angående forræderi og anden landsskadelig virksomhed.

Forbrydelsen kunne fx være medlemskab af det danske nazistparti eller bestå i, at vedkommende tjenestemand havde hjulpet besættelsesmagten ud over, hvad tjenestepligten pålagde ham, som det blev formuleret i loven. Af papirerne fremgår det, at der var en god del politibetjente, der blev indbragt for domstolen.

For COI's vedkommende handlede det konkret om at udpege en dommer til domstolen og fra 1947 til den såkaldte Domstolen for Anke af Tjenestemandssager. Centralorganisationen valgte næstformanden, lokomotivfører Soph. Jensen som fast dom-

mer for Tjenestemandsdомstolen og sekretær i Dansk Jernbaneforbund J. K. F. Jensen til ankedомstolen.

Som det tydeligt fremgår af referatet fra et møde med finansministeren i foråret 1947 vedr. revision af loven – med henblik på at give adgang til at anke domstolsafgørelserne, så var de ikke glade for sagen i COI:

"Sophus Jensen erklærede paa C.O.I.'s Vegne, at Organisationen aldrig havde ønsket Tjenestemandsdомstolen, og i hvert Fald nu er interesseret

i hurtigst muligt at faa Sagen ud af Verden, fordi det her drejede sig om en Særbehandling af Tjenestemænd." (Statsansattes Kartels arkiv, kasse 1387)

Ankeinstansen blev alligevel indført, og tjenestemændene måtte leve endnu 1½ år med negativ opmærksomhed omkring yderligere et halvanden hundrede ankesager. Sagen er, ligesom det øvrige materiale i de nævnte arkiver, tilgængelig ifølge de almindelige adgangsvilkår.



Postbude i strejke 1960.

Kommunismens historie - et levende forskningsfelt

Spændende oplæg ved dansk-russisk konference i Odense

Af Jesper Jørgensen

Den 16.-17. september 2011 afholdtes konferencen *Komintern og de dansk-sovjetiske relationer* på Syddansk Universitet arrangeret af Center for Koldkrigsstudier ved SDU og Arbejdermuseet og ABA (ABM). Dagen bød på spændende oplæg, der alle hver især bidrog til forståelsen af emnet for konferencen og til de dertil hørende, kildemæssige udfordringer.

Særligt konferencens dansk-russiske karakter gav noget ekstra. For de fleste er det ikke hverdagskost at få førstehåndskendskab til den aktuelle russiske historieforskning og arkivsituation og vice versa

for de russiske deltagere. Den sproglige barriere mellem dansk og russisk er jo desværre betragtelig, men med hjælp fra professionel simultantolkning blev den nedbrudt under konferencen.

Konferencen blev åbnet af direktør Louise Karlskov Skyggebjerg, SDU's rektor Jens Oddershede, og vice-direktør Mikhail Prozumenchikov fra Det Russiske Statsarkiv for Samtidshistorie (RGANI). Alle fremhævede det prisværdige i det dansk-russiske samarbejde for forskningen i kommunismens historie og satte deres lid til, at konferencen kun var starten

på et frugtbart samarbejde mellem de involverede institutioner.

Thomas Wegener Friis fra Center for Koldkrigsstudier fortalte derefter om det bagvedliggende projekt som konferencen indgår i, nemlig et forsknings- og arkivprojekt omkring de danske person-sager i Kominternarkivet i Det Russiske Statsarkiv for Socio-Politisk Historie (RGASPI). Projektet inkluderer udover konferencen en russisk-dansk kildeudgivelse og en overførelse af kopier af person-sagerne til ABM. Projektet ligger sig i kølvandet af østrigske erfaringer, som Peter Ruggen-

thaler fra Ludwig Boltzmann-Institut für Kriegsfolgen-Forschung i Graz derefter fortalte om, bl.a. det netop afsluttede østrigsk-russiske forsknings- og arkivprojekt om *Der Wiener Gipfel 1961: Kennedy – Chruščev*.

Som afslutning på åbningssessionen blev der underskrevet en samarbejdsaftale mellem SDU og RGANI, ligesom der også med projektet er indgået aftaler med RGASPI og Videnskabernes Akademi i Rusland.

Kommunismens historie

Konferencens første faglige session var om Komintern, hvor Niels Erik Rosenfeldt sporede os ind på emnet med resultaterne fra sin doktorafhandling om Kominterns hemmelige apparat. Fra dette indblik i en næsten utrolig konspirativ verden skiftede fokus til spørgsmålet om kontinuitet kontra brud i forbindelse med opløsningen af Komintern i 1943.

Her betonedes både Natalia S. Lebedeva fra Videnskabernes Akademi og Mette Skak fra Aarhus Universitet kontinuiteten i henholdsvis arbejdsopgaverne, der overgik til SUKP, og kadresammensætningen i den kommunistiske verdensbevægelse før og efter opløsningen. Samtidig skete der flere ændringer i forholdet mellem Moskva og de nationale, kommunistiske partier, hvilket Natalia Egorova

ligeledes fra Videnskabernes Akademi kom ind på i sin gennemgang af omstændighederne omkring oprettelsen af Kominform i 1947.

Andendagen startede med en session om arkiver og litteratur vedr. kommunismens historie. Mikhail Prozumenchikov fra RGANI og Svetlana Rosental fra RGASPI gav fine introduktioner til russiske kilder til dansk kommunisme og dansk-russiske forbindelser i deres respektive arkiver i Moskva. Især omtalen af de danske personsager havde selvfølgelig særlig interesse i sammenhængen. Undertegnede gennemgik de danske arkiver og den vigtigste litteratur om dansk kommunisme, mens Olga Pavlenko fra Det Russiske Statsuniversitet for Humaniora (RGGU) gav et spændende indblik i den russiske, historiske behandling af de dansk-sovjetiske relationer i mellemkrigstiden.

Anden session om biografier over danske kommunister samlede for det første op på erfaringerne fra slutningen af 1980'erne og 1. halvdel af 1990'erne, hvor den første oplægsholder, Kurt Jacobsen, var den første dansker i Kominternarkivet. For det andet bestod sessionen af repræsentanter for den nye generation af kommunistbiografer, forskningsstipendiaterne Morten Møller fra Det Kongelige Bibliotek og Chris Holmsted Larsen fra ABM, der henholdsvis fortalte om Børge Houmann og om arbejdet med Otto Sand.

Samlet set viste konferencen, at kommunismens historie er et levende forskningsfelt med forholdsvis gode betingelser. Forskerne er der, kilderne er der, den offentlige interesse er der og i dette her tilfælde har finansieringen takket været en bevilling fra Carlsbergfondet heldigvis også været her.



Thomas Wegener Friis og Mikhail Prozumenchikov underskriver samarbejdsaftale. Til højre Peter Ruggenthaler og Louise Karlsov Skyggebjerg (foto: Maria Slej-Hasselstrøm).

Forelæsninger om danske kommunister i festsalen

Af Jesper Jørgensen

I samarbejde med Folkeuniversitetet i København har Arbejdermuseet & Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv tilrettelagt forelæsningsrækken Danske kommunister - portrætter af Børge Thing, Mogens Fog, Børge Houmann, Ib Nørlund og Carl Madsen i Arbejdermuseets festsal.

Gruppen af unge mennesker, der meldte sig som kommunister i 1920-30'erne, fik en afgørende betydning for Danmarks Kommunistiske Parti. Det var den generation, der dels kom til at sidde på centrale poster i partiet helt frem til 1980'erne, dels satte standarden for de kommende generationers opfattelse af den kommunistiske

kamp. Men hvem var disse mennesker?

Det vil forelæsningsrækken forsøge at nærme sig gennem portrætteringen af fem vigtige aktører i samtiden. Udgangspunktet er, at de enkelte kommunister hver især udgør mindre dele af et større hele af kommunismens historie. Portrætterne vil derfor ikke kun bidrage med viden om de enkelte personer, men også give et indblik i DKP's historie fra 1920-30'ernes kamp mod fascister og socialfascister over modstandskampen under besættelsen til den kolde krig.

Forelæsningerne baserer sig på både afsluttede og

igangværende biografiske undersøgelser.

5 tirsdage i 2012

kl. 16.15-18.00:

28. februar: Morten Thing: Sabotøren. Min fars historie.

6. marts: Morten Møller: En dråbe i havet. Mogens Fog under besættelse, kold krig og studenteroprør.

13. marts: Morten Møller: Hvem er Nielsen? Et portræt af modstandslederen Børge Houmann.

20. marts: Jesper Jørgensen: Ib Nørlund. Moderpartiets mand.

27. marts: Chris Holmsted Larsen: Carl Madsen. Den røde advokat.

Tilmelding: www.fukbh.dk

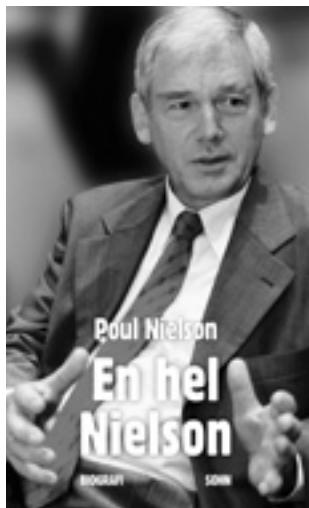
Cafeen istandsat og genåbnet

Først i december kunne Arbejdermuseets Cafe & Ølhallo genåbnes efter en større istandsættelse på grund af oversvømmelsen i sommer. Der har måttet lægges nyt gulv, væggene er nymalede, ligesom toilet-

terne er blevet renoverede. Så alle er atter velkomne i Københavns eneste fredede kælderbeværtning - ikke mindst venneforeningens medlemmer, der nu som en ekstra service får 10% rabat på hele a la carte kortet

i hele **januar, februar og juli** samt på **alle mandage og tirsdage hele året**.

For at opnå rabatten skal der vises medlemsbevis senest ved bestilling af regningen, og rabatten gælder for medlemmer + 1 ledsager.



Den socialdemokratiske tidligere energi-, udviklingsminister og senere EU-kommissær, Poul Nielson, har udgivet en biografi med titlen "En hel Nielson", der med dette udtryk for brydesporten er meget betegnende for denne flittige og dygtige politiker, der bl.a. tog kampen op mod A.P. Møller for at sikre det danske samfund en rimelig andel af både udvindingen og profitten af olien og gassen i Danmarks undergrund.

Han starter med en levende skildring af barndomsårene i en arbejderfamilie i en lille, men moderne lejlighed på Kilholmvej i Vanløse med begge forældre aktive i Socialdemokratiet og to ligeledes aktive søstre. Han blev selv tidligt medlem af DUI og senere DSU og giver en glimrende skildring af trygge forhold under beskedne levevilkår, hvor der efter skoletid måtte tjenes ekstra bl.a. som mælkedreng.

Nyt om bøger *v/Preben Sørensen* **Næsten en hel Nielson**

"Det var et godt sted at være dreng i 1950-erne", skriver Poul Nielson, der også fortæller om gode år i folkeskolen og om hans tidlige store interesse for fotografering (alle fotos i bogen er således taget af ham selv). I sommerferierne gik turen til Hadsund, hvor bedsteforældrene tog sig kærligt af børnebørnene, og hvor han tilbragte en stor del af tiden ude på beddingen ved det lokale træskibsværft for at følge håndværkernes arbejde og også fik en sejltur ind imellem.

Poul Nielson skildrer dernæst sin gymnasietid på Efterslægtens skole- der var en hård overgang som en gammel ærværdig institution i modsætning til hans skolegang i forsøgsklassen på Katrine-dalskolen. Han fik heldigvis lejlighed til et års ophold i USA som udvekslingsstudent med American Field Service og fik givetvis her sin første interesse for internationale forhold.

Atter hjemme i Danmark faldt han bedre til på skolen, var med i redaktionen af skolebladet og var i sin fritid både ekstrarbejder ved dragerne på Hovedbanegården og i somrene 1965-66 studentermedhjælper i Arbejderbevægelsens Erhvervsråd med de forskel-

lige erfaringer disse jobs gav. Poul Nielson ville til Århus for studere statskundskab og kom på det første store hold af scient.pol. studerende med spændende undervisere som H.P. Clausen, Tage Kaarsted og - ikke mindst - Erling Bjøl. Nielson blev nu partimedlem og aktiv i den lokale afdeling af den socialdemokratiske studenterorganisation, Frit Forum, hvor han senere i en periode var landsformand. Han mødte også i denne kreds sin hustru, Anne Marie, der var lærerstuderende, og familien blev hurtigt forøget med tre børn, Lars Ulrich, Lise og Trine.

Han var nødt til at tage tjene penge til studierne og deltog i nogle studieprojekter om danske medier bl.a. under ledelse af professor Niels Thomsen, til han blev sekretær for Århus-borgmesteren Bernhardt Jensen og samtidig var korrespondent på universitetet for dagbladet "Demokraten".

"Samvittighedsløse spindoktorer"

Bogen indeholder derefter en spændende skildring om hans engagement i Vietnam-kampagnen i 1967, hvor der på to måneder blev indsamlet 227.993 underskrifter, som han selv sammen med en dele-

gation overrakte Folketingets formand, Julius Bomholt og senere drøftede med J.O. Krag på dennes kontor.

Nielson skildrer efterfølgende de omfattende medlemsdebatter, der fandt sted i Socialdemokratiet i 1960-erne med op mod 50.000 deltagere, hvad han klart foretrækker frem for, at partiet "blot skal være en kampagnemaskine" og konkluderer med følgende særdeles aktuelle betragtninger:

"Der må eksperimenteres og nyudvikles, hvis partierne skal genvinde deres troværdighed og respekterede autoritative repræsentativitet. Penge magten, mediemagten og de samvitighedsløse spindoktorer må skubbes tilbage. Ved ikke at stille sig an overfor dette trusselsbillede bliver Socialdemokratiet opslugt af det."

Efter at have forsøgt valg til Folketinget i flere jyske kredse blev han folketingskandidat i den mere sikre Fredericia-kreds efter forsvarsminister Victor Grams død i 1969, hvor han slog syv andre kandidater bl.a. Ritt Bjerregaard. Familien flyttede nu til Fredericia, hvor Anne Marie fik ansættelse som lærer.

Poul Nielson var blandt det kuld af unge politikere, der kom i Folketinget i 1971, og han fandt hurtigt sammen med andre ligesindede i S-gruppen, bl.a. Erling Olsen, Mogens Lykketoft, Søren Hansen og J. K. Hansen. Allerede to år efter røg han atter ud af Folketinget efter katastrofevalget for par-

tiet og fik i stedet ansættelse i Udenrigsministeriet, først i den politiske afdeling og senere i Danida. Han fandt her en meget spændende arbejdsplads og fik samtidig et godt kendskab til virksomheden i denne særlige del af statsadministrationen. I samme periode flyttede familien til Smørum.

Besøg i Kreml

Som formand for Socialdemokratiets udenrigsudvalg deltog Nielson i en lang række møder og forhandlinger om partiets politik således om indholdet af et nyt principprogram i 1977- samme år som han atter kom i Folketinget. Han deltager også i mange rejser til udlandet og skildrer således meget udførligt (over 78 sider) rejserne sammen med partifællerne Kjeld Olesen og Lasse Budtz i 1979 og 1984 til Kreml, for at diskutere sikkerhedspolitiske spørgsmål, bl.a. forslaget om en nordisk atomfri zone, med det kommunistiske styre dér. Det var i en periode med megen hjemlig mistænkeliggørelse over disse - meget formelle - relationer, og Nielson har således følt behov for at dokumentere hvor afvisende og snæversynede styret i Moskva var i den pågældende periode.

Dramatiske forhandlinger

Som Danmarks første energiminister stod han for genforhandlingen med A. P. Møller om den fremtidige energiforsyning fra under-

grunden i Nordsøen, og han bringer over hele 170 sider en udførlig dokumentation og samtidig skildring af disse meget langvarige og dramatiske forhandlinger, hvor A. P. Møllers egen indblanding i forhandlingerne yderligere vanskeliggjorde disse, med over 25 møder i det pågældende forhandlingsudvalg og efterfølgende færdiggørelse af lovgivning i Folketinget med deraf følgende politiske debat om dette vigtige emne.

Men Nielson (stærkt støttet af statsminister Anker Jørgensen) holdt ud og fik en god afslutning i stand.

I bogens sidste afsnit skildres Poul Nielsons arbejde efter regeringsskiftet i 1982, både som folketingsmedlem og konsulent for LD Energi samt med flere bestyrelsesposter i erhvervslivet inden for energiområdet, til han i 1994 blev udviklingsminister og senere EU-kommissær for det samme sagsområde.

Efter hjemkomsten til Danmark blev han fra 2005 adjungeret professor i europæisk politik og udviklingsstudier ved Aalborg Universitet.

Overskriften "Næsten en hel Nielson" skyldes dels at den 539 sider lange erindringsbog efter min mening indeholder for lidt om hans privatliv og dagligdag efter hans start som MF - er og minister. Desuden mangler vi et nyt kapitel (bog) om årene som udviklingsminister og ikke mindst som EU-kommissær. Men den er måske på trapperne?

Behov for en ny oplysningstid

Understregede Bjørn Nørgaard som årets solhvervstaler

-Der er behov for en ny oplysningstid, som kan bygges ind i en ny virkelighed på europæisk og globalt plan, understregede multikunstneren og debatøren Bjørn Nørgaard i sin tale ved venneforeningens store solhvervsfest den 29. november, hvor der atter var udsolgt til sidste plads i museets festsal.

Han skildrede indledningsvis sin barndom selv som et barn af arbejderklassen med bopæl i en 2 1/2 værelses lejlighed på Svanevej på Nørrebro i København og skolegang i Hillerødgades skole.

-Det var absolut den sorte skole, og det var som at komme til en helt anden og bedre verden, da jeg kom på Marienlyst skole, da familien flyttede til Søborg.



Bjørn Nørgaard på Arbejdermuseets talerstol.



Her ses forrest venneforeningsformand Kirsten Nøhr Christiansen, medens forfatteren, journalisten og tidligere aktivt medlem af venneforeningens bestyrelse, Eva Bendix, får en kammeratlig snak med Bjørn Nørgaard.

-Tiderne skifter, men ikke nødvendigvis til det bedre, og der er ikke bare tale om en økonomisk krise i disse år, men om en værdikrise. Vi har ladet os besnære af indkøbsmulighederne og festet og soldet tingene op, fortsatte Bjørn Nørgaard.

-En klog mand har sagt at regere er at mishage, og hvad gør politikerne så, når de nødvendige økonomiske beslutninger er så upopulære? Resultatet bliver en populistisk tidsalder, hvor de sociale bånd brister. Vi er

kun blevet til forbrugere og derigennem lader vi markedet og kapitalen bestemme.

-Uden et fælles Europa får vi ingen indflydelse på den globale udvikling. Vi har en fælles civilisation, som vi i et alt for lille omfang forstår at skønne på.

-Men hvordan skabe en offentlighed om disse problemer, hvor vi bl.a. med de nye medier som facebook og twitter har overladt det hele til markedet uden "politiske pegefingre"?

Den bedste computer

-Husk at den bedste computer er mennesket selv. Det som er skabt gennem tiden er skabt af to hænder, og

vi mangler i dag forståelse for sammenhængen mellem hånd og ånd - af håndens og åndens arbejdere, sagde Bjørn Nørgaard, der betegnede den såkaldte oplevelsesøkonomi også inden for kunstens verden som en plage.

Han omtalte forventningerne til sine fremtidige nye arbejdsopgaver som medlem af Christiania's fondsbestyrelse - "for der må fortsat være steder hvor man kan være anderledes, ellers bliver det hele for kedeligt" og nævnte endelig forventningerne til den nye regering med forskellige partifarver, men som foreløbig mest var banket gul og blå!

Musik og stegt flæsk

Festdeltagerne var forinden blevet budt velkommen af venneforeningens formand, Kirsten Nøhr Christiansen, der glædede sig over den store tilslutning.



Der var gang i afsætningen af lotterilodder - her med bestyrelsesmedlem Benny Jensen som aktiv sælger.

Hun takkede de forskellige sponsorer til det efterfølgende lotteri samt rettede en særlig tak til BUPL, der havde sponsoreret 3.000 kr. til støtte for festens afholdelse.

Den varme ret var denne gang stegt flæsk med persillesovs og tilbehør, og traditionen tro var der fællessange med musikledsagelse

af husorkestret bestående af Ole Sterndorff og Preben Nissen.

Endelig blev det store amerikanske lotteri gennemført med bistand fra medlemmer af venneforeningens bestyrelse under ledelse af næstformand Jørgen Strand, og aftenen sluttede med fællessangen "Når jeg ser et rødt flag smælde".

SPONSORER VED VENNEFORENINGENS SOLHVERVSFEST 2011

Arbejdermuseet/ABA

Arbejdernes Landsbank

ARF - Multimedier

Bjarne Lundis

BUPL (pengegave)

Chaufførernes Fagforening, Storkøbenhavn

Dansk Metal

Eva Bendix

3 F (det grønne område)

3 F

HK - Storkøbenhavn

Ihle Grafisk Produktion

LO Faglige Seniorer

LO - Konventium/skolen (hovedgevinst)

LO - Storkøbenhavn

Shop Focus

Socialdemokraterne

Ny succes med Kulturnatten

Også den store årlige Kulturnatten i København den 14. oktober 2011 blev en stor succes med ca. 3.400 besøgende i Arbejdermuseet - lidt færre end forrige år, men så var der også bedre plads til at komme rundt

i udstillingerne og deltage i de forskellige aktiviteter både for børn og voksne inden -og udenfor museets mure.

I festsalen spillede bandet "Drive in" god 50ér- musik,

og der var mange der benyttede lejligheden til en svingom på dansegulvet, ligesom man i orkestrets pauser kunne lære at danse jitterbug.

På gensyn i vinterferien

Traditionen tro vil der også være spændende ferieaktiviteter i skolernes vinterferie i februar, som man kan læse mere om på museets hjem-

meside, når tiden nærmer sig. Man regner bl.a. med at tilbyde danseundervisning i festsalen nogle af dagene og gratis omvisninger i

plakatudstillingen og for børn. Og så bliver det jo spændende at lære det nye Børnenes Arbejdermuseum at kende!

Kontingentsats pr. 1. 4. 2011

Jeg vil gerne være medlem af Arbejdermuseets venner		sæt kryds
Husstandskontingent	☐	250 kr.
Pensionister / studerende og enkeltpersoner	☐	150 kr.
Pensionistpar	☐	200 kr.
Foreninger (indtil 100 medlemmer)	☐	500 kr.
Foreninger (fra 100-500 medlemmer)	☐	1000 kr.
Foreninger (over 500 medlemmer)	☐	1500 kr.

HUSK
VENLIGST
PORTO

Navn: _____

Adresse: _____

Postnummer og by: _____

Eventuel e-mail adresse: _____

Arbejdermuseets Venner
Arbejdermuseet

Rømersgade 22
1362 København K

Indbydelse til teaterkoncerter

Den Danske Skueplads har hermed fornøjelsen at invitere medlemmerne af Arbejdermuseets Venner til et par herlige og stærkt underholdende teaterkoncerter i museets skønne festivalsal i januar - februar 2012. Det gælder de to forestillinger:



EN SÆRLIG HILSEN TIL SØENS FOLK



En berusende teaterkoncert fra de syv verdenshave

- med Pauline Rehné, Christian Steffensen, Allan Andersen (kapelmester)
og Allan Bo (bas).

(Spilleperiode: 10. - 22. januar, tirsdag - fredag kl. 20, (lør. & søn. kl. 16.00).

MOR ER DEN BEDSTE I VERDEN

*En forrygende teaterønskekoncert
- syng med !*

- et uforglemmeligt musikalsk møde med 1950'ernes bragende tophits
- med Grethe Søndergaard, Randi Winther, Niels Søndergaard, Christian Steffensen, Allan Andersen (kapelmester), Henrik Simonsen (bas) og Per Jensen (trommer).

(Spilleperiode: 25. januar - 5. februar, tirsdag - fredag kl. 20 lør. & søn. kl. 16.00).

Der er lagt op til et par meget hyggelige og sangglade teateroplevelser,
hvor alle med garanti får rørt stemmebåndene!

Medlemmerne kan frit vælge mellem de annoncerede opførelsesdatoer.

Rabatpris: kr. 190 - pr. teaterbillet.

Billetbestilling: Tlf. 3976 0306 eller via e-mail: post@dendanskeskueplads.dk

Læs mere om forestillingerne på hjemmesiden: www.dendanskeskueplads.dk

Der er endvidere mulighed for at spise inden opførelserne, da Café & Ølhalle tilbyder nogle
lækre menuer, hvor hovedretterne er henholdsvis:

Skipperlapskovs - (Søens Folk) og -
Forloren hare (Mor er den bedste)

Bordbestilling via e-mail: olhalle@arbejdermuseet.dk - eller tlf. 3333 0018.

Sang og musik i venneforeningen



Jørgen Strand her foran indgangen til Brede - udstillingen, hvor han har virket som en kyndig rundviser ved flere medlemsarrangementer.

Venneforeningens seneste jazz-matiné den 9. oktober i museets festsal med Ole Sterndorff's seks mands orkester, blev atter en succes med stor tilslutning og en glad stemning i salen..

Er det en god ide at lave aktiviteter om søndagen?

-Ja det er, det fordi mange er vores medlemmer er ældre mennesker som helst vil være fri for at gå ud om aftenen når det er mørkt, derfor er deltagelsen ganske god og er blevet lidt af et tilløbsstykke, fortæller Jørgen Strand som er næstformand og idemanden bag disse søndagsarrangementer.

Er arrangementerne kun for medlemmer?

-Nej det er det ikke, idet gæsterne på museet er velkommen til at deltage hvis de har lyst. Arrangementerne er jo lidt af et samarbejde med museets ledelse, idet de stiller festsalen til rådighed, en gestus som vi er meget glade for og sætter stor pris på.

Er det kun musik som I prioriterer?

-Nej, det er det ikke, vi har haft foredrag og teaterforestillinger som vi har tilrettelagt i samarbejde med "Rejse-scenen" og "Den Danske Skueplads", hvor noget har

været debatforestilling og andet politisk underholdning, så der har været lidt for enhver smag.

Hvordan finansierer I jeres forskellige aktiviteter?

-Det gør vi selv, vi har gennem årene fået en del nye medlemmer, så vi har over 800 medlemmer, som betaler kontingent.

-Det skal ikke være nogen hemmelighed, at kontingentet er meget lavt, og man får meget for sine kontingentkroner som beskrevet i vores folder om Venneforeningen.

-Jeg er samtidigt kasserer i foreningen så det handler om, at få så meget for sine penge som overhoved muligt – økonomien er jo et styringsredskab i forhold til det man gerne vil igangsætte til glæde for så mange af vores medlemmer som muligt.

Vil der blive sang og musik med mere i 2012?

-Ja, det bliver der - med garanti slutter Jørgen Strand.



Ole Sterndorff's orkester.

MEDLEMSKORT

FOR ARBEJDERMUSEETS VENNER

For perioden 1. april 2011 - 31. marts 2012.

ARBEJDERMUSEETS VENNER

indkalder hermed til

ORDINÆR GENERALFORSAMLING

søndag den 26. februar 2012 kl. 13.00 i Arbejdermuseets festsal

DAGSORDEN

1. Valg af dirigent og referent.
2. Protokol fra forrige generalforsamling.
3. Bestyrelsens beretning v/ formanden.
4. Indkomne forslag
5. Årsregnskab 2011 v/ kassereren.
6. Budgetforslag for 2012 v/ kassereren.
7. Fastsættelse af kontingent for 2012/ 2013 v/kassereren
8. Valg af bestyrelse.
På valg er:
Næstformand og kasserer Jørgen Strand.
Jørgen Strand ønsker ikke genvalg som kasserer.
Bestyrelsen foreslår i stedet nyvalg af Lise Werup.
Bestyrelsesmedlemmer:
Keld Andersen og Lise Werup.
Suppleanter: Benny Jensen og Erik Juul Andersen.
9. Valg af revisor og revisorsuppleant.
På valg er Bent Hansen og Henning Grelle.
10. Fremtidig virksomhed v/formanden
11. Eventuelt - herunder orientering om Arbejdermuseet.

Musikken sørger Erik Juul Andersen for til fællessangene.
Der bliver serveret kaffe/the og kage.

Med venlig hilsen
Bestyrelsen

RUNDVISNING I NY SÆRUDSTILLING

Venneforeningens medlemmer indbydes til en rundvisning
på museets nye særudstilling

"Et råb fra muren -100 års politiske plakater"
søndag den 18. marts kl. 13.00.

Rundviser bliver museumsinspektør Margit Bech Larsen. Forudgående
tilmelding er ikke nødvendig.

Bestyrelsen

Afsender:

Arbejdermuseets Venner · Rømersgade 22 · 1362 København K



POST

PP

DANMARK



100 ÅRS POLITISKE PLAKATER

I februar åbner en ny spændende særudstilling om 100 års politiske plakater, hvor bl.a. denne plakat **Byg Danmark op** (socialdemokratisk plakat fra folketingsvalget 1947) bliver vist. Læs mere om udstillingen på side 4-5..