

Lærervejledning

Elevopgaver før og efter forløbet

Inden forløbet

Da den Finske Borgerkrig for de fleste er en ukendt historisk begivenhed, kan det være en god ide, hvis du lader eleverne arbejde med PDF - materialet inden besøget på museet.

Materialet er tænkt som en appetitvækker til eleverne, og de får derfor både mulighed for at stifte bekendtskab med temaet medier og krig, og de får en kort introduktion til det historiske emneområde, den Finske Borgerkrig.

Målet med materialet er således, at klæde eleverne fagligt på til udstillingen, således at de i undervisningsforløbet, vil kunne deltage aktivt i dialogen om de problemstillinger der er særlige for den Finske Borgerkrig, og som gør sig gældende i mediernes dækning af krig.

Til Pdf. materialet er der lavet arbejdsspørgsmål til eleverne. De varierer fra helt tekstnære spørgsmål til afklaring af begreber og til spørgsmål af mere vurderende og diskuterende karakter.

Disse spørgsmål kan du lade eleverne svare på to og to.

Kildekritik og billedanalyse

I forløbet skal eleverne arbejde med kilder og billedanalyse, både med genstande, tekst, fotos og film. For at klæde eleverne fagligt på til denne opgave kan du lade dem læse disse to guider igennem, og evt. lade dem løse en af de tilhørende opgaver. Du kan også blot lade dem læse guiderne igennem og fortælle dem, at de skal bruge dem i besøget.

- **Kildekritikkens ordbog**
- **Hvordan læser man et historisk billede?**
- **Hvordan læser man et fotografi som en historisk kilde**

Efter forløbet

Historisk billedanalyse

Med udgangspunkt i billedanalyseguiden skal eleverne nu arbejde med udvalgte fotos fra udstillingen. Vær opmærksom på, at billedanalyseguiden ("Hvordan læser man et billede?") både kan bruges til at analysere historiske malerier og fotos. Men da der i udstillingen kun er medtaget historiske fotos, er der derfor også lavet en guide, der hedder "Hvordan læser man et fotografi som en historisk kilde?"

Lad eleverne gå sammen to og to. De skal vælge et billede, de vil analysere og kan bruge "Hvordan læser man et fotografi som en historisk kilde?". Efterfølgende går de sammen med en anden gruppe og fremlægger for dem.

Fælles opsamling:

Hvad har I talt om i grupperne? Og hvordan kan det enkelte billede bruges som historisk kilde?

Virkelighedens billeder

Fotografierne i udstillingen på museet er barske og viser krigen fra alle dens sider. Men hvornår er et krigs billede for barsk at bringe i medierne?

Med udgangspunkt i artiklen "Virkelighedens billeder" af journalist Christina Ove Holm

(<http://www.aiu.dk/AiU/application.do?command=getDocument&documentId=CD44DE5F5CF278E6C12570BB004C7A3F>)

Skal eleverne forholde sig til spørgsmålet:

Hvornår er et billede uetisk at bringe?

Hvilke argumenter bruger Ekstra Bladet, når det argumenterer for at bringe et billede af en hårdt såret pige?
Og hvilke argumenter bruger Politiken for ikke at bringe billedet?

Lad eleverne diskutere spørgsmålet med afsæt i argumenterne i artiklen.