
Nyt om

ARBEJDERMUSEET

& ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

september-december

2011 nr. 3



UDSENDT AF ARBEJDERMUSEETS VENNER

Forsidefoto: John Køner: MONIQUE. (180x150 cm. Acryl på lærred. 2011). Læs om åbningen af denne spændende kunsters aktuelle udstilling ”**John Køner - kvinder til salg**” side 4-5 og anmeldelsen af bogen om emnet og udstillingen på side 18-19.

SÆRUDSTILLINGER I 2011:

VIGGO RIVADS HVERDAG

fotograferet af Carlo Pedersen

Balkonudstilling 17. juni - 16. oktober 2011

JOHN KØNER

Kvinder til salg

27. august - 29. december 2011

ÅBNINGSTIDER:

Museet: Alle dage kl. 10.00-16.00. Lukkedage i 2011: 1-2/1 + 23-26/12 + 30-31/12.

E-post: arbejdersmuseet@arbejdersmuseet.dk - **Hjemmeside:** www.arbejdersmuseet.dk

Omvisninger på museet kan bestilles: Mandag-torsdag kl. 13.00-16.00 - Tlf.: 33 48 03 30

Bibliotek og Arkiv, Nørrebrogade 66 D - Mandag-torsdag kl. 10.00-16.00

Tlf. 35 36 15 22, **E-post:** aba@arbejdersmuseet.dk

Vejledning: Tirsdag og torsdag kl. 12.00-16.00 - Tlf.: 35 36 15 22

Café & Ølhallen "1892" - Lukket p.g.a. vandskade, forventes åbent i løbet af oktober måned.

Alle dage 11.00-17.00, køkkenet lukker kl. 16.00

Tlf.: 33 33 00 18 - **E-post:** cafeogaelhalle@arbejdersmuseet.dk

SAMMENHOLD GØR STÆRK

Arbejdersmuseets ledelse og øvrige medarbejdere har haft ekstra meget at se til de forløbne måneder. Først var der tale om den langvarige reparation af museets tag med deraf følgende manglende mulighed for at bruge – og herunder udleje – festsalen. Netop som den fase var overstået, blev museet alvorlig ramt af sommerens skybrud med deraf følgende lukning af særudstillings-lokalerne og af Café & Ølhallen.

Som det vil fremgå af dette nr. af bladet, har medarbejderne imidlertid taget situationen i stiv arm og, trods alle problemer af lokalemæssigt eller økonomisk art, vist vilje til at videreføre museet og deres daglige arbejdsplads på positiv vis.

Venneforeningen er blevet løbende orienteret om problemerne og løsningerne heraf, og vi har hele vejen støttet denne positive udvikling. Sammenhold gør stærk, og det gælder også i forhold til vores trofaste medlemskreds, som vi glædeligvis kan tilbyde et ny spændende 2. halvår med indbydelse til en genåbning af festsalen samt hele tre medlemsarrangementer de kommende måneder. Vel mødt!

*Med venlig hilsen
Bestyrelsen*

Nyt om Arbejdersmuseet udgives af Arbejdersmuseets Venner. **Redaktion:** Louise Karlskov Skyggebjerg, Hanne Abildgaard, Henning Grelle, Margit Bech Larsen, Helle Leilund, Linda Nørgaard Andersen, Kirsten Nøhr Christiansen, Bendt Thuesen og Preben Sørensen (ansvarshavende redaktør). **Lay-out og tryk:** Ihle Grafisk Produktion, Broager. **Oplag:** 3.000 eksemplarer. Bladet udkommer d. 5/1, 15/4 og 15/9 med deadline 1 måned før. **Redaktionens adresse:** Redaktør Preben Sørensen, Sundgade 3, 6400 Sønderborg, tlf. 33 91 85 10. E-mail adresse: prebensorensen@bbsyd.dk **ISSN nr. 0907-0753.**

Mange aktiviteter og nye tilbud til de besøgende

Af Louise Karlskov Skyggebjerg

Det er en rigtig begivenhedstid på Arbejdermuseet & ABA. Den restaurering, som har omfattet store dele af bygningerne i Rømersgade, nærmer sig langt om længe sin afslutning. I skrivende stund er stilladset i gården netop pillet ned, og det er rart igen at have en gård, som folk føler sig velkomne i. Samtidig er der skaffet midler til spændende nye projekter.

Desværre skal vi også i gang med at forberede fraflytning fra vores adresse på Nørrebrogade, fordi vi er blevet opsagt i forbindelse med, at bygningen skal ombygges til erhvervsskole. Vores lejemål rummer i dag ud over læsesal og kontorer kilometervis af arkivalier og bøger, fotosamlingen, plakatsamlingen, malerimagasin, tekstilmagasin og meget mere. Flytningen er en stor opgave, som kommer til at koste mange ressourcer i det kommende år, og vi forventer at måtte lukke for adgangen til de nævnte samlinger i en periode.

Den 16. september kl. 16 fejrer vi med taler og musik restaureringens afslutning, festsalens genåbning og åb-

ning af to nye udstillingsafsnit. Udstillingen "Under eget tag" på 2. sal består af 17 små film, der på hver sin måde fortæller om, hvordan arbejdernes første forsamlingsbygning og festsalen er blevet brugt gennem tiden. Lyd-, lys- og billedfortællingen "En bygning vi rejser" på loftet over festsalen sætter fokus på den danske arbejderbevægelses allerførste svære år og ikke mindst på "Slaget på Fælleden" i 1872.

Begge udstillinger er eksempler på nytænkende digital formidling, og vi håber, at publikum vil tage vel imod de nye tilbud. Personligt er jeg blandt andet rigtigt glad for, at vi med de nye udstillinger får sat øget fokus på vores egen bygnings historie.

Endnu en ny udstilling er stærkt på vej. Der bygges på livet løs i børnemuseet, der åbner senere på efteråret, og som er omtalt andet steds her i bladet.

Det voldsomme skybrud over København den 2. juli gav os temmelig store udfordringer. Arbejdermuseet ligger oven på den gamle voldgrav og har dobbelt

dybe kældre. Blandt det, der stod under vand efter skybruddet, var både vores fredede kælderrestaurant og særudstillingslokalerne. Førstnævnte genåbnede i oktober, mens sidstnævnte allerede blev taget i brug – uden trægulv – i slutningen af august, da udstillingen "Kvinder til salg" åbnede.

I den kommende tid skal vi bl.a. arbejde med, hvordan vi undgår vandskader i fremtiden, og så skal der lægges nyt gulv med mere i særudstillingslokalerne. Desværre betød vandskaderne, at forårets særudstilling, "A taste of Europe" måtte tages ned i al hast tre uger før tid, men heldigvis skete der ingen uoprettelige skader på de ting, der indgik i udstillingen. I det hele taget undgik vores samlinger store vandskader, og det er det vigtigste.

Ud over formidlingen i Rømersgade og publikumsbetjeningen i læsesalen på Nørrebrogade foregår der mange ting, som i første omgang er mere usynlige for Arbejdermuseet & ABA's brugere. Her skal nævnes, at vi netop har modtaget godt 800.000 kr. til et stort EU-

projekt, hvor en lang række af vores tidlige fotografier skal scannes og lægges på hjemmesiden Europana. Projektet er en unik mulighed for at øge tilgængeligheden til vores store fotosamling.

I september er Arbejdermuseet & ABA også med-

arrangør af en spændende konference om Kominterns historie i samarbejde med Syddansk Universitetscenter og nogle af de store russiske arkiver. Dette projekt støttes af Carlsbergfondet.

Som omtalt andetsteds i bladet byder efteråret på en fore-

dragsrække i Folkeuniversitetets regi, nye muligheder for at gå på skattejagt i udstillingerne og meget mere. Alt i alt er aktivitetsniveauet som sædvanligt højt både på museet og i biblioteket og arkivet.

Et moderne samfundsbillede af debatten om prostituerede

Ny særudstilling åbnet med mange positive udtalelser

-Denne udstilling skal være et moderne samtidsbillede af den debatten om de prostituerede, sagde maleren John

Kørner, ved åbningen af hans udstilling i Arbejdermuseet særudstillingslokaler den 26. august, der fandt sted i festsalen med som sædvanligt fuldt hus.

-Hele debatten herom er ikke bare sort/hvidt, således er brugerne totalt underrepræsenteret, fortalte kunstneren, der oplyste at baggrunden for at hans initiativ med udstillingen var ved selvsyn at have observeret de prostituerede på Vesterbro i København, hvor østeuropæiske kvinder "trækker" uden for de nye restaurationer og gallerier i Kødbyen.

-Jeg håber, at malerierne kan tilføre gæsterne og museet noget nyt i.f.t. den arbejdende klasse og et nyt koncept i forhold til at præsentere samtidskunst, der ellers

ofte kan være svært for beskueren at forstå.

Museets direktør Louise Skyggebjerg understregede i sin velkomst, at museets udstillinger skal være aktuelle indspark om de kulturelle problemer:

-Vi vil gerne perspektivere vigtige samfundsproblemer, sagde direktøren som takkede John Kørner for valget af museet til udstillingen og takkede medarbejderne for deres store indsats for at udstillingslokalerne kunne være klar efter skybruddet.

Lederen af museets aktiv-, biblioteks- og museumsfaglige afdeling, Hanne Abildgaard, beskrev baggrunden for udstillingen, nævnte at John Kørner i en ung alder var blevet hyldet af Arbej-



Hanne Abildgaard introducerede - og Mikkel Warmin (forrest) åbnede særudstillingen.



John Kørner fortalte om sin udstilling.

dernes Kunstforening for sit kunstneriske talent og takkede for hans henvendelse om denne særudstilling.

Hun omtalte desuden museets egen del af særudstilling "Fanget bag åbne døre", der under ledelse af museumsinspektør Connie Hansen, alsidigt dokumenterer problematikken omkring menneskehandel og prostitution i ind- og udland.

Hanne Abildgaard takkede en række organisationer og personer bl.a. foreningen Reden på Vesterbro og flere museer for deres bidrag til denne del af udstillingen samt OAK FOUNDATION Denmark for økonomisk støtte til udstilling og bogudgivelse.

Blive klogere heraf

Københavns socialborgmester Mikkel Warming forestod udstillingens officielle åbning og glædede sig over at kunsten denne gang undtagelsesvis har taget initiativ til debat om de sociale forhold i København. Han fremhævede, at prostitution er et komplekst problem, men at langt de fleste prostituerede får helbredsmæssige og psykiske skader.

-Debatten i Danmark om disse problemer er mere polariseret, og jeg håber at udstillingen kan bidrage til denne debat – at alle bliver klogere heraf, sagde borgmesteren.

Foredrag og film

Særudstillingen blev fulgt op med foredrag og film i festsalen den 3. september, hvor forfatter og journalist Jens Høvsgaard talte om emnet "Solgt til sex" og desuden vist Lukas Moodyssons realistiske film om den sovjetiske pige Lilja, der drømmer om et bedre liv i udlandet, men som prostitueret i Sverige starter en nedadgående spiral.



Connie Hansen - ansvarlig for udstillingsdelen "Fanget bag åbne døre".

John Kørner-udstilling reddet på målstregen

På Arbejdermuseet ånder de nu lettet op. En stor udstilling med helt nye malerier af John Kørner er i sommer blevet reddet på målstregen af en flok friske medarbejdere, der har brugt en uge på at fjerne gulvbrædder og vride våd isolering.

Arbejdermuseet i Rømersgade blev hårdt ramt af skybruddet den 2. juli. Både den fredede kælderrestaurant Café & Øl-Halle samt de dybtliggende særudstillingslokaler, tegnet i 2004 af de prisbelønnede arkitekter Boje Lundgaard & Lene Tranberg, stod under vand.



"Det har været hårdt, men også sjovt. Vi har især fået brugt mave-musklerne, når isoleringen skulle vrides", fortæller Morten og Maria, der til daglig bl.a. arbejder med at servere kiksekage og kaffe med Richs i museets kaffeebar.

I restauranten kom vandet op af kloakken, og forsikringsselskabets entreprenører gik i gang med at fjerne det skadede trægulv og etablere et nyt. Restauranten, der igen vil blive indrettet som den så ud omkring 1892, forventes at genåbne omkring 1. oktober.

I særudstillingslokalerne var det et større mysterium, hvor de store mængder vand kom fra. Først efter flere besøg af eksperter fra COWI blev det konstateret, at vandet under gulvbrædderne især stammer fra den oprindelige kælder under Arbejdermuseet. Her er en væg styrtet sammen pga. det store vandtryk udefra.

Arbejdermuseet ligger tæt på den oprindelige voldgrav omkring København, og undergrunden er præget heraf.

"Da vi i de første uger efter skaderne ikke vidste, hvor vandet kom fra, var det også usikkert, om for-

sikringen eller vi skulle betale for udbedringen af skaderne. Da vi samtidig ikke kunne vente med at sætte arbejdet i gang pga. efterårets store udstillingssatsning, "Kvinder til salg" med John Kørnens fantastiske malerier malet specielt til udstillingen hos os, blev nogle af vores egne medarbejdere enige om, at de var friske på opgaven med at fjerne det skadede gulv", fortæller museets direktør Louise Skyggebjerg.

I de følgende uger blev rummet affugtet, og så er der klar til John Kørnens kommentarer til kvindehandel og prostitution.

Udstillingen "John Kørner. Kvinder til salg" kan opleves på Arbejdermuseet fra den 27. august og året ud.

Udstillingsgæsterne må dog finde sig i en lidt rustik gulvbelægning.

Der bliver ikke tid til at etablere nyt trægulv i særudstillingslokalerne inden åbningen, så derfor kommer de besøgende til at gå direkte på betongulvet.

"Bygningens Rejsning er nu fuldendt"

Også historiske betragtninger ved rejsegilde på Arbejdermuseets tagrestauration

Den 13. april kunne der endelig – efter mange forsinkelser bl.a. på grund af vejret – holdes rejsegilde i forbindelse med restaureringen af Arbejdermuseets tageetage.

I den anledning nævnte museets direktør Louise Karlsskov Skyggebjerg, omtalen i "Social-Demokraten" fra det første rejsegilde på bygningen den 25. oktober 1878. Dengang skrev avisen:

"Et af de Afsnit i Bygningens Historie, som mange med Længsel har i Møde Set, er nu kommet, Bygningens Rejsning er nu fuldendt, og snart vil Taget være lukket over det Hus, som man haaber skal blive til Gavn og Glæde ikke alene for Arbejderne men for Enhver, som har skrevet Fremskidt på sin Fane".

-Jeg tror, at mange af os til stede i dag kun kan være enige med "Social-Demokraten". Dette er en dag, som vi har imødeset med længsel.

-Trods svampeskader og andre forsinkende problemer, der kan opstå når man restaurerer et gammelt fredet hus, er vi nået så langt, at de gamle spær er blevet behørigt forstærkede, så huset fra 1879 ikke længere bliver på trods, men også hænger sammen på mere forsvarlig vis.

-Som de fleste af jer sikkert ved, er det ikke et hvilket som helst hus, der er blevet arbejdet på. Husets historie hænger tæt sammen med arbejderbevægelsens. Den



Arkitekt Filip Heiberg fra firmaet Lundgaard & Tranberg holdt også tale ved rejsegildet og takkede for opgaven.



Traditionen tro blev der budt på servering af pølser, øl og sodavand ved rejssegildet.

endnu spæde bevægelse lagde allerede i sommeren 1872 de første planer om at opføre sin egen bygning, men først 6 år efter i august 1878 blev grundstenen lagt.

-Det er dermed ikke første gang i denne bygnings historie, at ting tager tid. Dengang nåede man dog hurtigere frem til rejssegildet, end vi har gjort. Det blev nemlig afholdt 2½ måned efter at grundstenen til bygningen var blevet lagt, hvor vi denne gang har været i gang i et lille års tid siden 1. juni.

Stadig en fantastisk bygning

-I dag ved vi kun alt for

godt, at byggeriets kvalitet har været lidt præget af de knappe midler, man kunne skaffe dengang, men ikke desto mindre står vi i dag stadig med en fantastisk bygning med en fantastisk historie. En bygning, som det heldigvis har været muligt at skaffe tilstrækkelige midler til at restaurere på forsvarlig vis.

-Restaureringen er mulig-gjort af en finanslovsbevilling forvaltet af Kulturarvsstyrelsen og ikke mindst Arbejdsmarkedets Feriefond, der ikke blot har sørget for midler til husets restaurering, men også til formidling af husets historie.

-Den lille udstilling "Under eget tag", med fokus på husets egen historie og brugen af det gennem tiderne, er allerede åbnet, og en officiel indvielse vil finde sted, når også formidlingsprojektet i salens loft, hvor vi nu står, er færdig til sommer.

-Den største tak skal i dag ved rejssegildet gå til de mange håndværkere, entreprenører og arkitekter, der har knoklet med byggeriet i månedsvis og i praksis bragt os til, at vi i dag kan træde ind på loftet og holde rejssegilde.

Uden jeres ihærdige indsats havde det ikke været muligt at bevare en fantastisk

historisk bygning, understregete direktøren

-Jeg vil også gerne sige tak til de mange af folkene her i huset, det har bidraget på forskellig vis til projektet.

-Og så vil jeg endnu engang citere "Social-Demokraten"s omtale af rejsegildet i 1878, hvor man bl.a. skrev *"Skal man vinde Agtelse, da maa man vise, at der kan præsteres Noget og det Noget, der er Mening og Fornuft i."*

-Jeg synes, at vi roligt i dag kan sige, at I alle har fortjent agtelse ved at præstere noget med mening og fornuft i, nemlig renoveringen af Arbejdermuseet.

Rejsegildets historie

-Nu vi befinder os på Arbejdermuseet, vil jeg slutte min tale med at fortælle en smule om rejsegildets historie.

Rejsegilder stammer som tradition helt tilbage fra 1500-tallet, hvor rejsegildet kun var et blandt mange forskellige slags arbejdsgilder, dvs. fester man holdt i forbindelse med arbejdsopgaver, der krævede deltagelse af andre end husholdningernes egne medlemmer.

-I landsbysamfundene fejrede man f.eks. høstgilder, gåseplukningsgilder og tær-



Café & Øl-halle - også en del af museet, men desværre så vandskadet efter skybruddet den 2. juli, at den først åbner i løbet af oktober måned. Men der kan stadig afholdes arrangementer i festsalen.

skegilder og i forbindelse med bygning og reparation af huse kunne man f.eks. holde klinegilde, ovngilde og tømmergilde.

-At holde rejsegilde i dag er dermed også en form for arbejderhistorie, en rest af en gammel skik for at feste i forbindelse med udførelsen af større arbejdsopgaver.

Til slut vil jeg endnu engang takke alle, der har gjort dette byggeri muligt, og som har knoklet dag ud

og dag ind med at løse såvel store som små problemer undervejs.

Restaureringen af denne bygning vil helt sikkert med "Social-Demokraten"s ord blive til "gavn og glæde ikke alene for arbejderne", men også for museets mange gæster i fremtiden og være med til at statuere Arbejdermuseet som en attraktion, der er et must at besøge i København, sluttede Arbejdermuseets direktør.

Ny næstformand

Kaj Olsen, hovedkasserer i Serviceforbundet og mangeårig næstformand i Arbejdermuseets bestyrelse, har valgt at fratræde dette hverv. Lene Brostrøm Dideriksen, formand og daglig leder af Dansk Artist Forbund, er herefter valgt som ny næstformand på museet.

Genåbning og nyt udstillingsrum

Festsalen i Arbejdernes første Forsamlingsbygning – i dag en del af Arbejdermuseet – genåbner den 16. september på festlig vis, efter endt restaurering med ny tagetage og nyt udstillingsrum.

Arbejdsmarkedets Feriefond har støttet restaureringen af festsalen og den nye udstilling i tagetagen, og både Augustinus Fonden og Realdania har støttet restaureringen af festsalens unikke glasloft.

Arbejdernes Forsamlingsbygning og den tilhørende festsal er fra 1879 og blev oprindeligt bygget for de midler, der blev indtjent ved salg af 10-øres-aktier. Festsalen har i generationer været brugt til alt fra politiske møder til juletræsfester – i dag dog mere og mere til organisationsmøder og -konferencer samt til virk-

somhedsarrangementer og private fester.

Ny tagetage - nyt udstillingsrum

Samtidig indvies og åbnes festsalens tagetage for publikum, og her vises udstillingen **"En bygning vi rejser. En fortælling om arbejderbevægelsens fødsel"**.

Den nyindrettede etage vil danne ramme om en lydfortælling om tiden fra arbejderbevægelsens spæde begyndelse, over Slaget på Fælleden og frem til rejsning af eget hus. Udstillingen er udarbejdet i samarbejde med Dokumentariatet, der har skabt et dramatisk lydunivers understøttet af lys og videoinstallationer.

I udstillingen kan man se 18 små film, der fortæller historien om arbejdernes første forsamlingsbygning. Filmene viser eksempler på de mange forskellige ting, der er foregået i forsamlingsbygningen, siden den blev indviet i 1879.

Bygningens historie er fortalt i bogen "Velkommen i Forsamlingsbygningen

- Historien om Arbejdernes Forenings- og Forsamlingsbygning i Rømersgade 1879-1983", men husets historie har manglet som et udstillingstilbud til museets gæster.

Formidlingen adskiller sig fra den interiørbaserede udstillingsform, museet har i de faste udstillinger og fra den genstands- eller værkbaserede form i særudstillingslokalerne. Her er i stedet satset på den rene digitale formidling. Forsamlingsbygningens historie bliver fortalt i små film på hver 1-3 minutter på to touchfølsomme borde.

Brugen af de digitale medier som film og spil er ikke mere nyt i udstillingssammenhæng. Det er derfor ikke nyhedsværdien, der har fået museet til at vælge film, men filmens fordele, når det gælder om at levendegøre, fortælle historier og genskabe stemninger. Med fotos, erindringer og arkivalier som det primære kildemateriale, har det været en fordel at bruge filmens virkemidler til at gøre forsamlingsbygningen levende.

Det har samtidig været muligt at kombinere de "flade" kilder med de få film fra arkiverne og ikke mindst nyoptagelser af samtaler med mennesker, der er kommet i bygningen, og som har været en del af livet i Rømersgade 22.



Festsalen set fra balkonen med et vue ud over bl.a. de 24 smukke PH-lamper.

INVITATION

Genåbning
af
Festsalen
i
Arbejdernes Forsamlingsbygning
&
Åbning
af
udstillingerne
Under eget tag og En bygning vi rejser

Fredag 16. september 2011 kl. 16.00

PROGRAM

Direktør Louise Skyggebjerg, Arbejdermuseet & ABA, byder velkommen og fortæller om det store restaureringsarbejde og de nye digitale udstillinger, der handler om brugen af Arbejdernes Forsamlingsbygning, den tidlige arbejderbevægelse og Slaget på Fælleden i 1872.

Formand for Arbejdermuseet & ABA, Malou Knuppert, har ordet.

Direktør Nina Löwe Krarup, Arbejdsmarkedets Feriefond, genåbner festsalen.

Underholdning ved Den danske Skueplads

Med venlig hilsen

ARBEJDERMUSEET
& ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

*Restaurering af festsal og glasloft samt formidlingsprojekter er støttet af:
ARBEJDSMARKEDETS FERIEFOND – REALDANIA – AUGUSTINUS FONDEN*

Mens vi venter på Børnenes Arbejdermuseum...

Af Helle Leilund

I skrivende stund arbejdes der på højtryk på alle fronter i det kommende Børnenes Arbejdermuseum. Der bliver både hamret og banket, malet og slået søm i, og på det seneste er der også blevet syet en hel masse tøj.

Børnenes Arbejdermuseum, der åbner sidst på efteråret, bliver Arbejdermuseets nye tilbud til de børn, der besøger Arbejdermuseet sammen med deres familier. I sidste nummer af Vennebladet for-

talte jeg om nogle af intentionerne og ideerne bag det kommende børnemuseum.

Denne gang handler det om tøj! For det bliver nemlig snart muligt at leve sig ind i historien og bl.a. prøve kræfter med det slidsomme liv som buddreng eller bypige i 1930'erne iklædt tøj fra perioden, eller klæde sig festligt på i matrostøj eller fin kjole og forestille sig at man går til bal i forsamlingssalen.

I samarbejde med tekstilformidler Jette Schrøder Rasmussen har vi rekonstrueret børnetøj til hverdag og fest anno 1930'erne: Der bliver fx træsko og plus-fours, tørklæder og kasketter, forklædekjoler og arbejds-skjorter til børn i alderen fra ca 2-12 år. Tøjet kommer til at hænge fremme, så alle, der har lyst til det, kan komme til at bruge det. For at finde frem til de rette snit, farver og materialer har Jette analyseret tøj fra museets dragtmaga-



MODEL 3 (år 7 og 10 år)
Plus-four bukser i uld



Eksempler på hverdagstøj til piger og drenge.

sin, fundet stoffer og mønstre i gamle Daells Varehus kataloger og set på en mængde sybøger fra 30'erne.

Det færdigsyede tøj er næsten alt for fint og pænt lige nu. Men det varer forhåbentlig ikke så længe. Vi håber på at

masser af børn vil bruge tøjet og slide på det, så det bliver nødvendigt at stoppe og reparere – det gør nemlig slet ikke noget, at der er lapper på tøjet, her er det nærmest en pointe.

En donation på 10.000 kr fra Arbejdermuseets Venneforening har gjort dragtprojektet i Børnenes Arbejdermuseum muligt. Tusind tak skal I have! Vi glæder os til at vise det færdige resultat frem.

Forelæsninger om kommunisternes hemmeligheder

Af Jesper Jørgensen

I samarbejde med Folkeuniversitetet i København har Arbejdermuseet & ABA tilrettelagt forelæsningsrækken "I revolutionens tjeneste – Komintern og det hemmelige apparat", der vil finde sted i museets festsal over 4 mandage.

Den historiske baggrund er den russiske oktoberrevolution i 1917, der satte en helt ny, global dagsorden. For første gang støttede en stat op om den marxistiske tro på verdensrevolutionen, proletariats diktatur og et fremtidigt, klasseløst samfund. Et vigtigt redskab i kommunisternes kamp for revolu-

tionen blev Kommunistisk Internationale (Komintern), der fra Moskva samlede og ledte kommunistpartier over hele verdenen. Arbejdsformen var fra oprettelsen i 1919 til nedlæggelsen i 1943 kendetegnet ved en udpræget hemmelig og konspiratorisk karakter.

De fire forelæsninger sætter spot på det kommunistiske hemmelighedskræmmeri omkring hhv. finansieringen af de nordiske kommunistpartier, Wollweber-organisationens illegale aktiviteter og magtstrukturerne i Komintern-systemets top. Afslutningsvist sammenholdes

Komintern-perioden med tiden under den kolde krig, hvor det hemmelige apparat forblev et vigtigt element i kommunisternes virke.

Mødedatoer (4 mandage kl. 16.15-18.00): 14. november - Morten Thing: Guldet fra Moskva. 21. november - Michael F. Scholz: Wollweberligan - myt och verklighet. 28. november - Niels Erik Rosenfeldt: Komintern og det hemmelige apparat. 5. december - Thomas Wegener Friis: Komintern og hvad der siden fulgte. Tilmelding via www.fukbh.dk - Forelæsningsrække 2011-1128. Pris kr. 550.

En levende og debatterende udstilling

*Flere arrangementer i forbindelse med særudstilling
Af Margit Bech Larsen*

Arbejdermuseets nyligt afsluttede særudstilling *A Taste of Europe – Østarbejdere i dansk landbrug* tog fat i et af de helt afgørende temaer for det danske arbejdsmarked i disse år – nemlig spørgsmålet om anvendelsen af billige og villige østeuropæiske migrantarbejdere på danske arbejdspladser.

Gennem foredrag, debatter og personlige fortællinger i tilknytning til udstillingen søgte museet aktivt at løfte den politiske diskussion og bevidstheden om de konflikter, der relaterer sig til migrationsspørgsmålet. Og også at give en historisk dimension til debatten.

I marts kunne man således høre historiker *Søren Kolstrup* spændende foredrag om de mange tusinde polakker, der i årtierne omkring 1900 rejste til Danmark for at arbejde som sæsonarbejdere.

Med udgangspunkt i sin seneste bog *"Polske stemmer"* gav Kolstrup et stærkt indblik i både de strukturelle rammer for polakkernes arbejdsimmigration og nogle af de mange personlige skæbner.

Herefter fulgte en stærkt aktuel debat mellem *Arne Grevsen*, formand for 3F's Grønne Gruppe, og *Gerner Wolff-Sneedorff*, formand for GLS-A (Gartneri-, Land- og Skovbrugets Arbejdsgivere). De diskuterede bl.a. forårets rødglødende overenskomstforhandlinger på det grønne område, hvor arbejdsgiverne havde fremsat forslag om en særlig løn- og arbejdstidsaftale for udenlandske medarbejdere. Øst-europæere skulle kunne ansættes med en 48 timers arbejdsuge og til en løn på 80 kr. i timen.

Debatten blev præcis så intens, som man kunne have

håbet på, for skal vi acceptere et todelt arbejdsmarked med A- og B-hold i Danmark? Og er alternativet, at vi må vinke farvel til hele brancher som f.eks. landbruget, hvis ikke det er rentabelt med danske lønninger? De fremmødte i salen fik virkelig noget at tænke over.

I slutningen af maj var der foredrag med murersvend, fagforeningssekretær og debattør *Mattias Tesfaye*, som gennem sit virke i bl.a. 3F dagligt ser konsekvenserne af den stigende anvendelse af billig udenlandsk arbejdskraft i byggesektoren. Tesfaye talte levende om udfordringerne for fagforeningerne og



I særudstillingslokalerne fortalte rumænerne Teodora, George, Lore og Alex åbenhjertigt om deres søgen efter det gode liv i Danmark.



Mattias Tesfaye gav i festsalen de mange fremmødte et meget spændende foredrag om udfordringerne for de danske arbejdere i de kommende år.

for de danske arbejdere, som står som de store tabere i lønkonkurrencen.

Unik mulighed

Det sidste arrangement i forbindelse med udstillingen var en helt unik mulighed for at møde nogle af de personer, som det hele drejer sig om. I meget personlige beretninger fortalte fire rumænske landbrugsmedhjælpere om baggrunden for rejsen til Danmark, om deres drømme og om livet, som det former sig i en lille sønderjysk landsby.

Det var et arrangement afholdt i en intim stemning i selve udstillingslokalerne, og

det var svært ikke at gå eftertænksom og berørt derfra.

Alt i alt har der kun været grund til at være tilfreds med arrangementerne. Det har været engagerede og vidende foredragsholdere, og der har været grundlag for diskussion af vigtige emner.

Desværre har fremmødet til arrangementerne være noget ujævnt. Af forskellige årsager var det ikke muligt at lave en samlet arrangementskalender fra årets start.

Festsalens åbning blev frem-skudt flere gange, der var overenskomstforhandlinger, der skulle overstås, og østar-

bejdere som havde arbejdstider, der skulle indpasses. Disse forhindringer gjorde, at vi ikke kunne annoncere i så god tid, at vi kunne få informationerne med i Venneforeningens blad.

Derfor vil jeg opfordre læserne til at tilmelde jer museets nyhedsbrev med pressemeddelelser på www.arbejdermuseet.dk (klik nederst til venstre), så kan I holde jer informerede om de mange spændende arrangementer, som kommer på Arbejdermuseet & Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv i den kommende tid.

Revolutions-udstilling videre i Norden

Arbejdermuseets anmelder-
roste udstilling "Revolution i
Norden - Den finske borger-
krig 1918" har siden maj kun-
net ses på Det norske indu-
striarbejdermuseum Vemork.

Udstillingen er planlagt som
en vandreudstilling, der også
vises i Finland og Sverige i
løbet af det næste år. Det er
tanken, at udstillingen under-
vejs vil blive udbygget med
de øvrige skandinaviske lan-
des perspektiver på den fin-
ske konflikt.

Borgerkrigen fyldte meget i
den danske, norske og sven-

ske offentlighed, hvilket kom
til udtryk i avisartikler, de-
batarrangementer, indsam-
linger og protestskrivelser.
Uroen i Finland aktualiserede
de ideologiske modsætninger
mellem socialdemokratisk og
kommunistisk tænkning, som
også fyldte meget i de nordi-
ske nabolande omkring 1918.

Det er nærliggende at slutte,
at den fejlslagne finske revo-
lution bidrog til en konso-
lidering af reformismen i So-
cialdemokratiet i Danmark,
Norge og Sverige - og dermed
indirekte til udviklingen af de
nordiske velfærdsstater.

Ved at have fokus på borger-
krigens betydning uden for
Finland bidrager udstillingen
desuden med ny viden og
perspektiver på den interne
finske (selv-)forståelse af
konflikten.

Vandreudstillingen kan ses
på følgende nordiske museer:

- Norsk industriarbejder mu-
seum, Vemork, Norge 1. maj
- 26. september 2011,
- The Finnish Labour Muse-
um Werstas, Finland 10. ok-
tober 2011 - 28. januar 2012
- Dalarnas Museum, Sverige
25. februar - 15. april 2012.

Velkommen til Kulturnatten 2011

Atter i år er der tilrette-
lagt et alsidigt program for
deltagere i årets Kulturnat
i København **fredag den
14. oktober**, for dem der
måtte vælge at aflægge
Arbejdermuseet et besøg,
fortæller museets forvalter
John Larsen.

-Gæsterne modtages i mu-
seets oplyste gård af en
gårdsanger, der skiftevis
underholder på harmonika
og lirekasse. Vasketøjet
hænger til tørre over
gården, og Café & Ølhalle

"1892" sælger varm suppe
og godt øl.

-For de små deltagere er
der sørget for, at børn har
mulighed for at lave deres
egen kludedukke i museets
skolestue.

-Man kan også opleve
handskemageren, der må
arbejde over i sit lille værk-
sted hele aftenen grun-
det de mange ordrer, og
naturligvis er der lejlighed
til at se både museets faste
udstillinger og den seneste

særudstilling med John
Kørner-værker.

-I museets fine fredede fest-
sal spiller bandet "Drive
in" dejlig 50ér-musik, og
der er mulighed for at få
sig en sving om på danse-
gulvet. I orkestrets pauser
er der mulighed for at lære
at danse jitterbug.

-Der plejer at være fuldt
hus hele aftenen på museet,
så vi glæder os til at mod-
tage mange gæster også i
år, siger John Larsen.

SKATTEJAGT FOR VOKSNE



*Arrangementskoordinator
Birgit Brammer*

Få et spændende indblik i de mange historier, som Arbejdermuseet gemmer.

-Vores gæster får nu mulighed for at gå på opdagelse i Arbejdernes Forsamlingsbygning fra 1879, fortæller Arbejdermuseets arrangementskoordinator, *Birgit Brammer*.

-Skattejagten indeholder 10 poster som sikrer, at man kommer rundt på hele museet. Ved hver post skal deltagerne bruge udstillingen, genstandene og deres historiske viden for at løse posten. Ved hver svarmulighed er der et bogstav. Disse bogstaver skal man til sidst bruge for at finde frem til det rette kodeord. Posterne kan tages i tilfældig rækkefølge. Skattejagten bringer deltagerne rundt på hele museet (Balkonen, Kaffebaren, Kold Krig, Butiksgaden, Familien

Sørensen, Under eget tag, Industriarbejdet, Museumsbutikken, Festsalen).

-Vi anbefaler, at man går rundt i grupper på ca. 10 pers. og afsætter knap 1 time til hele skattejagten. Når kodeordet er gættet, ved man, hvor skatten findes. Skatten er en lille gave, som museet sammensætter. Prisen for skattejagt-tilbuddet afhænger af antal deltagere (fra 500 kr.)

Ny folder om leje af lokaler

I forbindelse med genåbningen af museets festsal efter den omfattende – og langvarige – tagreparation er det også værd at nævne, at museet har udsendt en ny folder med en række praktiske oplysninger om leje af festsalen. Folderen

den smukt restaureret med et fantastisk bemalet glasloft fra 1907 og store PH-lysekroner fra 1928. På væggene er der spejle og ikke mindst en række spændende trærelieffer lavet som beskæftigelsesprojekt under krisen i 1930'erne.

-Vi gør i folderen opmærksom på, at festsalen kan udlejes til mange formål som konference, reception, gallamiddag, bryllup, temafest, personalefest osv. I tilknytning til den fredede festsal findes to mødelokaler, oplyser Birgit Brammer: Mødelokalet "Louis Pio" der kan rumme 30 personer og mødelokalet "Stauning" med plads til 24 personer.

-Desuden man kan leje restaurant Café & Ølhalle "1892", som kan rumme 100 personer (70 i restaurant og 30 i sidelokalet "Stjernen"). Festsalen og mødelokalet Louis Pio er udstyret med bl.a. projektor og trådløst internet. I festsalen er der et moderne lydanlæg. Mindsteprisen for leje af festsalen er 10.000 kr.



Den smukke festsal i fuld opdækning.

kan fås på museet samt downloades fra museets hjemmeside.

Den imponerende festsal blev bygget i 1879 som en del af arbejdernes første forsamlingsbygning. I dag fremstår

Birgit Brammer står gerne til rådighed med yderligere oplysninger på tlf. 33 48 03 02 eller via e-mail: festsalen@arbejdermuseet.dk Flere oplysninger kan findes på www.arbejdermuseet.dk

Nyt om bøger *v/Preben Sørensen*

Brugte kvinder - set fra flere vinkler

Udstillingen "John Kørner. Kvinder til salg" på Arbejdermuseet ledsages af en bog med artikler både om prostitution og kvindehandel og om John Kørners kunst.

John Kørner er nået ud til mange mennesker gennem sit arbejde med "problemer", ikke mindst med projektet War Problems (Krigsproblemer), en efterhånden lang række malerier, der kommenterer den danske deltagelse i krig i Afghanistan.

-Hans måde at arbejde på falder helt i tråd med Arbejdermuseets ønske om at vise kunst, der tør engagere sig i sin samtids væsentlige og vanskelige spørgsmål, hedder det i bogens forord af museets forsknings- og formidlingschef, *Hanne Abildgaard*:

-Det vakte derfor stor begejstring på museet, da Kørner i 2009 henvendte sig med en idé til en udstilling om misbrug af kvinder, i særdeleshed de kvinder, der er ofre for trafficking (menneskehandel) og arbejder som prostituerede i Danmark. En udstilling der var tænkt til Arbejdermuseets særlige rammer. I bogen fortæller journalist og forfatter *Jens Høvsgaard*

en aktuel historie om en afrikansk kvinde, der er blevet tvunget til at arbejde som gadeprostitueret i Madrid og København.

Hendes ublide skæbne startede med at hun som 16-årig hjemme i Nigeria fik et tilbud fra en "venlig" mand om at få en læreplads i Italien som frisør. Hendes underskrift på en kontrakt på 45.000 euro foruroligede hende godt nok, men hun regnede med hurtigt at kunne tjene pengene ind i Europa.

I artiklen fortæller pigen, Melania, derpå sin rystende beretning om rejsen gennem flere afrikanske lande til hun sammen med andre overlevende når frem til den spanske kyst efter 17 timer i en gumibåd. Derpå bliver hun installeret først i Madrid og senere i Istedgade i København, hvor en række bagmænd tvinger hende til at arbejde som prostitueret.

Hendes fortælling i bogen slutter dog med optimistiske toner: Hun er nu sluppet fri at prostitutionen og bagmændene og vil nu gerne være maler - ikke kunstmaler men én der maler vægge !

Et globalt fænomen

Etnograf *Gitte Tilia* beskriver i sit bidrag baggrunden for og omfanget af handelen med udenlandske kvinder til Danmark, samt indsatsen for at identificere dem. Heri beskrives også den sociale indsats, som finder sted på centre flere steder i landet.

Hendes konklusion er, at problemerne omkring menneskehandel hænger uløseligt sammen med globale fænomener som fattigdom og ulighed - det er derfor nødvendigt med internationale løsninger. I et nationalt perspektiv er det afgørende at have det fornødne landsdækkende beredskab.

Etnolog *Niels Jul Nielsen* diskuterer prostitutionen på Vesterbro, som den har udviklet sig de seneste årtier, med fokus på de mange aktører og stemmer i prostitutionsdebatten. Heri fremdrages den ene bølge efter den anden af heftige meningsudvekslinger mellem debattører fra de forskellige politiske fløje og interessegrupper.

Også denne artikel omhandler de forskellige sociale institutioner, der spiller en vigtig rolle i de prostitueredes

nærmiljø, og der peges slutteligt på dét faktum, at Vesterbros prostitution samtidig er et spejl på en langt større sammenhæng. Nye grupper af udbydere har en udenlandsk baggrund – og en betragtelig del af disse formodes at være involveret i én eller anden form for trafficking.

Kunstens muligheder

Kunstkritiker *Pernille Albrethsen* afslutter antologien med et interview med John Kørner, der stiller skarpt på kunstens muligheder for at gøre sig gældende med sin egen stemme i forbindelse med aktuelle, politisk komplicerede og dybt alvorlige spørgsmål.

Han synes således, at det er et meget konventionelt billede, der overvejende tegnes af kvinder. Der er nogle få stærke kvinder, men i størstedelen af de billeder vi ser i det offentlige rum er det kønnet, der bæres i forgrunden.

-Så min udfordring har været at skildre nogle kvindetyper, som man måske ikke ser så meget. Det er også derfor jeg ikke har fokuseret så meget på den vulgære kvinde. Jeg har ikke afklædte kvinder med deres køn lige op i ansigtet.

-Jeg har f.eks. et maleri som jeg synes er rimeligt voldsomt, synes jeg selv. I forgrunden ligger en slags leopardkvinde i noget vand i et landskabeligt miljø, og så er der en

kæmpeelefant, der vader rundt i dette vandmiljø og som også træder på hende. I baggrunden er der en herregård, der gør at det godt kunne være på Fyn eller sådan et sted. Elefanten symboliserer så manden, mastodonten og et urhistorisk væsen. Det er så selvfølgelig brutalt, men synes at det passer godt, i symbolsk forstand, på flere situationer, fortæller John Kørner.

Han lægger heller ikke skjul på, at ikke alle prostituerede er kvinder, som er blevet tvunget ud i det – en rapport for nylig viste således, at 43% af de prostituerede blot har en ambition om at tjene nogle penge – i det mindste som udgangspunkt.

Aktuel kommunikation

I interviewet bliver kunstneren slutteligt spurgt om hvorfor han valgte at udstille malerierne netop på Arbejdersmuseet, og svaret lyder:

-Jeg tænkte, at hvis arbejdende kvinder skulle præsenteres et eller andet sted, så måtte det være på Arbejdersmuseet, så derfor tog jeg kontakt. Kvinder til salg på Arbejdersmuseet – det passer godt i min optik og måske endda bedre end på et kunstmuseum.



Elefantbilledet, som omtales i artiklen og bærer titlen: Mette. (180 x 240 cm. Acryl på lærred. 2011.)

-Måske kan den særlige sammenhæng være med til at give en ramme om udstillingen, som gør at man vil tænke en ekstra gang over hvordan maleriet, netop i kraft af sin egenskab som maleri, kan være en relevant måde at kommunikere et aktuelt emne på, slutter John Kørner.

Bogen indeholder også kunstnerens billeder gengivet i stort format, og den kan købes både i Arbejdersmuseets butik og gennem boghandelen. Alle tekster er på både dansk og engelsk.

Både udstilling og bog har modtaget støtte fra OAK FOUNDATION Denmark.

John Kørner. Kvinder til salg. 88 sider. Mange illustrationer i farver. Udgivet af Arbejdersmuseet. Pris 128 kr. minus 10% medlemsrabat. Kan købes i museumsbutikken.

Arbejdermuseets Venners bestyrelse 2011

Kirsten Nøhr Christiansen, formand
Zolas Allé 7, 2860 Søborg
e-mail: kirsten@kirstennnc.dk
Tlf.: 3967 0932

Jørgen Strand, næstformand og kasserer
Brandsdamsvej 49, 2860 Søborg
e-mail: jstrand@webspeed.dk
Tlf.: 3966 0547/5121 4142

Bendt Thuesen, sekretær
Damtoften 9
2750 Ballerup
e-mail: ebthuesen@get2net.dk
Tlf.: 4497 1641

Keld Andersen, bestyrelsesmdl.
Nørreled 5, 2760 Måløv
e-mail: keldandersen@city.dk
Tlf.: 3879 0732

Leif Max Hansen, bestyrelsesmdl.
Hyldekærparken 7, Gundsømagle,
4000 Roskilde
e-mail: leifmax@gmail.com
Tlf.: 4678 8877/2127 9866

Lise Werup, bestyrelsesmdl.
Lundtoftegårdsvej 9, 11.mf.
2800 Kongens Lyngby
e-mail: werup@webspeed.dk
Tlf.: 3969 3379/6072 1100

Suppleanter:

Erik Juul Andersen
Stenvad 8b
2800 Lyngby
e-mail: eja@aof-danmark.dk
Tlf.: 4444 4373/4031 4373

Benny Jensen
Jernbane Alle 13, st.tv.
2720 Vanløse
e-mail: benley@mail.tele.dk
Tlf.: 3871 1323/4030 3790.

Arbejdermuseets repræsentant:

Louise Klarskov Skyggebjerg,
museumsdirektør
e-mail: lks@arbejdermuseet.dk
Tlf.: 3393 2575

Vellykket jazz-matiné i festsalen

"The Spirit of New Orleans", gav med deres humørfyldte og glade jazz-musik, liv og en forrygende stemning i festsalen på Arbejdermuseet den 3. april.

Der var mødt ca. 80 medlemmer af venneforeningen og gæster fra museet frem, og alle fik en god musikalsk oplevelse denne søndag eftermiddag, hvor orkestermedlemmerne

spillede, sang og via små historier også fik publikum til at synge med på klassikere som "Nyboders pris" og "Mariehønen". Kort sagt en festlig jazz-eftermiddag på Arbejdermuseet.

Musikalsk live-biografi i festsalen

I Arbejdermuseets festsal kunne man den 22. august lytte til et ganske særligt stykke musik: *The Great Learning af Cornelius Cardew – paragraf 3* – ved Johannes Lund.

Cardew arbejdede i det meste af sit liv på at lave en musik, som kunne tjene arbejderne og ikke borger-skabet, hvilket i sidste ende førte til at han forlod avant-gardemusik til fordel for arbejdersange med revolutionært indhold og politisk aktivisme.

Bandet Rio Bravo opførte ved koncerten en del af en "musikalsk live-biografi" over den engelske komponist, forfatter og politiske aktivist Cornelius Cardews liv og virke. The Great learning er et stort værk i syv paragrafer, som Cardew skrev over det første kapitel af Confusius' tekst i Ezra Pounds oversættelse.

"Under titlen *Rio Bravo serves Imperialism* forsøger vi at reformulere nogle af de spørgsmål Cornelius Cardew

stillede sig selv og sine kolleger, om hvor vidt der ligger et socialt ansvar i det at opfinde et stykke musik, og hvor vidt dette ansvar kan ligge immanent i værket?

- Vi havde inviteret seks danske komponister af meget forskellig karakter til dels at opføre et af Cardews stykker og til dels at skrive et nyt stykke med afsæt i nogle af hans ideer", fortæller Andreas Führer fra bandet. Værkerne er støttet af Kunststyrelsen.

Kontingentsats pr. 1. 4. 2011

Jeg vil gerne være medlem af Arbejdermuseets venner		sæt kryds
Husstandskontingent	☐	250 kr.
Pensionister / studerende og enkeltpersoner	☐	150 kr.
Pensionistpar	☐	200 kr.
Foreninger (indtil 100 medlemmer)	☐	500 kr.
Foreninger (fra 100-500 medlemmer)	☐	1000 kr.
Foreninger (over 500 medlemmer)	☐	1500 kr.

HUSK
VENLIGST
PORTO

Navn: _____

Adresse: _____

Postnummer og by: _____

Eventuel e-mail adresse: _____

Arbejdermuseets Venner
Arbejdermuseet

Rømersgade 22
1362 København K

Velkommen til rundvisning

Så indbydes venneforeningens medlemmer atter til en af foreningens populære rundvisninger under ledelse af en af Arbejdermuseets dygtige medarbejdere.

Denne gang drejer sig om den spændende særudstilling om **"John Kørner - kvinder til salg"**, og arrangementet finder sted **søndag den 18. september kl. 13.00**, hvor mag. art. i historie **Connie Hansen** vil fortælle og vise rundt på udstillingen.

Som sædvanlig bliver der lejlighed til at stille spørgsmål og kommentere udstillingen.

Af økonomiske grunde bliver der ikke denne gang gratis kaffe/the efter rundvisningen, hvorfor forhåndstilmelding ikke vil være nødvendig, men deltagerne vil naturligvis være velkomne til at fortsætte samværet i museets kaffestue.

Bestyrelsen

Sang og musik fra 30-erne og 40-erne

På mange opfordringer fortsætter venneforeningen sine jazz-arrangementer i den smukke festsal, og det sker næste gang **søndag den 9. oktober kl. 13.00**, hvor et **6 mands stort orkester** under ledelse af Ole Sterndorff vil spille jazzpræget musik fra 1930-erne og 40-erne.

Der bliver bl.a. spillet og sunget revyviser og gamle slagere af Kaj Normann Andersen, Aage Stentoft og Poul Henningsen, og som sædvanligt er tilhørerne meget velkomne til at synge med.

Heller ikke her er forhåndstilmelding nødvendig, men kom i god tid - der plejer at være meget stor tilslutning. Kaffe/the og andre drikkevarer kan købes i museets kaffestue.

Bestyrelsen

ARBEJDERMUSEET
& ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

MEDLEMSKORT

FOR ARBEJDERMUSEETS VENNER

For perioden 1. april 2011 - 31. marts 2012.



Velkommen til venneforeningens **STORE SOLHVERVSFEST**

**tirsdag den 29. november kl. 19.00 i
Arbejdermuseets festsal, Rømersgade 22.**

Solhvervstale af multikunstneren **Bjørn Nørgaard**.

Musikalsk underholdning v/**Preben Nissen og Ole Sterndorff**.

Fællesspisning og fællessange.

Stort amerikansk lotteri med mange gevinster.

Billetter á 150 kr. som indbefatter varm mad (stegt flæsk
m/kartofler og persillesovs), kaffe/the og småkager.

Drikkevarer for egen regning.

Billetter kan købes i museumsbutikken fra den 15. oktober efter
"først til mølle"-princippet.

**Med venlig hilsen
Bestyrelsen**

Afsender:

Arbejdermuseets Venner · Rømersgade 22 · 1362 København K



POST

PP

DANMARK



GIV EN GAVE MED NOSTALGI TIL HAM ELLER HENDE

Arbejdermuseets meget velbesøgte butik har nu også udviklet særlige gavepakker til ham eller hende, med et særligt nostalgisk indhold. Man kan selv være med til at bestemme indholdet, og som butiksleder Lene Nielsen viser på dette foto, kan der således være tale om en pakke Richs, opskrifter på kisksage, en madkasse med orientering om madpakkens historie, et gammeldags spil, postkort. Man kan også vælge arbejdshandsker til mænd og hjemmestrikkede karklude til kvinder, et par Stjerne-øl og meget andet. Særprisen i museumsbutikken er 149 kr.