

Velfærdsdanmark i glas og ramme

Et skud fællesskab til velfærdsdanskernes småborgerlige selvtilstrækkelighed. Arbejdermuseet i København udstiller 200 værker af kunstneren Erik Hagens, der gennem malerier og plakater både viser samfundets sammenhold og skyggesider

AF JON BØGE GEHLERT

Bål foran den amerikanske ambassade, protestplakater og leg og kærlighed på Nørrebro. Kunstneren Erik Hagens har malet lidt af hvert, men fælles for hans værker er, at de alle har et budskab. De budskaber er nu alle samlet i én stor udstilling på Arbejdermuseet i København. Frem til den 15. august udstiller museet 200 malerier og plakater af Erik Hagens under titlen "Velfærdshverdag – i bil leder fra 60'erne til nu".

Erik Hagens brød i 1960'erne frem med sine malerier, der afprøvede grænserne mellem kunst og politisk handling – eksempelvis med maleriet af de brændende bål foran den amerikanske ambassade som en protest mod Vietnamkrigen.

Karakteristisk for Hagens' malerier og plakater er fokuset på fællesskab, solidaritet og støtte til venstrefløjens mærkesager. Men udstillingen er absolut ikke forbeholdt arbejderbevægelsen, fortæller Hanne Abildgaard, forsknings- og formidlingschef på Arbejdermuseet samt forfatter til bogen "På tværs – Erik Hagens' billeder fra danskernes hverdag".

"Hans værker er ikke et venstreorienteret projekt. De henvender sig bredt til velfærdsdanskere, der nok lever i lidt småborgerlig selvtilstrækkelighed. Han tør male dagligdagen og dens problemer, hvilket ikke ret mange kunstnere gør i dag."

Udstillingen på Arbejdermuseet er



▲ Erik Hagens oliemaleri "Sommer i den sorte firkant" fra 1975 skildrer samfundets fællesskab og optimisme på Nørrebro i København. Oliemaleriet blev sidenhen trykt som plakater og prydede væggene i tusindvis af danske hjem. – Foto: Arbejdermuseet.

en blanding af forskellige malestilarter, og selvom det hele måske ikke fremstår lige skønt, besidder hvert kunststykke en særegen egenskab, mener Hanne Abildgaard.

"Værkerne indbyder til at blive talt om. Det er helt bevidst, for det er ham magtpåliggende at male direkte til et publikum. Han maler om almindelige mennesker til almindelige mennesker, og vi kan se, at folk bru-

ger lang tid på hans udstilling. De taler om og forholder sig til kunsten, fordi billederne indbyder til dialog," siger hun.

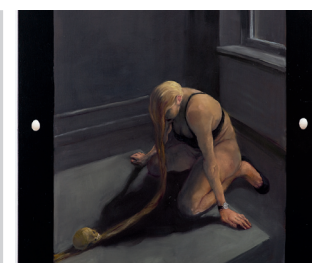
Blandt Erik Hagens' mest berømte malerier er "Sommer i den sorte firkant" (artiklens illustration), som i løbet af 1970'erne og 1980'erne prydede mange danske hjem i plakatform.

Og maleriet er et fint udtryk for

Hagens' budskab med sin kunst, mener Hanne Abildgaard.

"Billedet viser stor optimisme. Almindelige mennesker på Nørrebro har bemægtiget sig byens rum og viser fællesskabet i byen. I dag forveksles maleriet ofte fejlagtigt med ghettodannelse, men det er faktisk meget optimistisk og signalerer overskud til fællesskab."

kirke@kristeligt-dagblad.dk



Nuancer af sort

Hen over sommeren viser Ordrupgaard særudstillingen "Nuancer af sort" med blandt andre Martin Bigum, Thomas Kluge og Michael Kvium. Med mørke billeder kredser disse nyere kunstnere om temaer som død, tid og historie.

59 kunst-udstillinger **s. 2**

15 kirkelige arrangementer **s. 3**



Etta Cameron mindes med gospel

På mandag står sangerindens søn i spidsen for en stor mindekoncert i Skt. Pauls Kirke i Århus.

19 koncerter **s. 3**

1175 søndags-gudstjenester **s. 4-7**

Krydsord **s. 8**

TV & radio
Find tv- og radio-programmet inde i Kirku.

Se mere end 20.000 arrangementer og gudstjenester på www.kirku.dk

HAMLET

iscenesat af
Thomas Ostermeier

Hamletscenen præsenterer

schaubühne berlin

"En total vild produktion"
- Der Tagesspiegel

"Hvis du tror du har set Hamlet
- så tro om igen" - Australian Stage

"Et kup"
- The Sydney Morning Herald

**Kronborg slot
d. 17. - 22. aug 2010**

- kun få forestillinger

Billetter

+45 7020 2096

billetten.dk

hamletscenen.dk

