

Velfærdshverdag i billeder

Erik Hagens udstiller på Arbejdermuseet

Af John Poulsen

Arbejdermuseet havde i slutningen af 90'erne indrettet to små rum øverst i huset, som blev brugt til mindre udstillinger, og her udstillede Erik Hagens i 1999 to store malerier. Allerede dengang overvejede museet at lave en større retrospektiv udstilling med ham ud fra den betragtning, at netop hans kunst passede til Arbejdermuseet, fordi den henvender sig til og kan forstås af såkaldt "almindelige mennesker". Men først nu er dette blevet realiseret i forbindelse med Hagens' 70 års fødselsdag den 21. april.

Hverdagsmennesker

Det er blevet en stor og alsidig udstilling, som viser alle sider af hans righoldige produktion, der bl.a. omfatter oliemalerier, akvareller, skulpturer, tegninger, plakater, skitsebøger, bogomslag, emaljemalerier og fotografier, i alt

ca. 200 arbejder. Hagens har selv medvirket til at sikre en meget fin ophängning og et flot layout til udstillingskataloget med tekster af udstillingens kurator, Hanne Abildgaard, og Lars Morell. Selv har han skrevet en omfattende og oplysende biografi.

Erik Hagens vil gerne have fat i et bredt publikum med sin kunst. Det viste han allerede på en af sine første udstillinger, nemlig i Trefoldigheden i 1967. I stedet for at hænge værkerne inde i bygningen blev de anbragt udenpå, så de kunne ses alle døgnets 24 timer og dermed også af mennesker, som normalt ikke går på udstillinger. Hagens har om sin kunst udtalt: "Jeg prøver at udtrykke mig på en måde, som folk kan forstå. Nogle malere siger at de ikke tænker på et publikum mens de maler, men det gør jeg altså". Det sker bl.a. ved, at han beskæftiger sig med alminde-

"Jeg prøver at udtrykke mig på en måde, som folk kan forstå. Nogle malere siger at de ikke tænker på et publikum mens de maler, men det gør jeg altså"

lige menneskers hverdag på godt og ondt, og udstillingen har derfor også fået titlen "Velfærdshverdag i billeder fra 60'erne til nu".

Samfundskritikeren

Af samme grund indtager Hagens sin helt egen plads i dansk kunst. Han begyndte med at male abstrakte billeder, men efter en rejse til Mexico i 1967, hvor han bl.a. oplevede de store mexicanske murmalere, gik han over til en figurativ og fortællende stil. Måske var det også murene, der inspirerede ham til hans største udsmykingsar-

bejde, det 40 meter lange "Esbjerg Evangeliet" (CVU Vest, Esbjerg, 2003-05), som af naturlige årsager ikke er med på udstillingen, men som kan ses i bogen med samme titel, som han har udgivet sammen med Egon Clausen.

Hans kritiske holdning til samfundet går igen i de fleste af billederne, lige fra plakaterne til Vietnambevægelsen i tresserne og frem til værket "Afghanistan" (2009). Herom

har han sagt: "Om kunst er politisk, afhænger af den vision, man har, om den kan formidles ud, om den fungerer mellem mennesker og siger dem noget". Disse betingelser ses til fulde opfyldt på denne udstilling, som når den er slut i København rejser videre til Vendsyssel Kunstmuseum, Rønnebæksholm og Bornholms Kunstmuseum.

Erik Hagens:
Sommer i den sorte firkant
(1975).

Arbejdermuseet

Rømersgade 22,
København K
Frem til den 15. august

